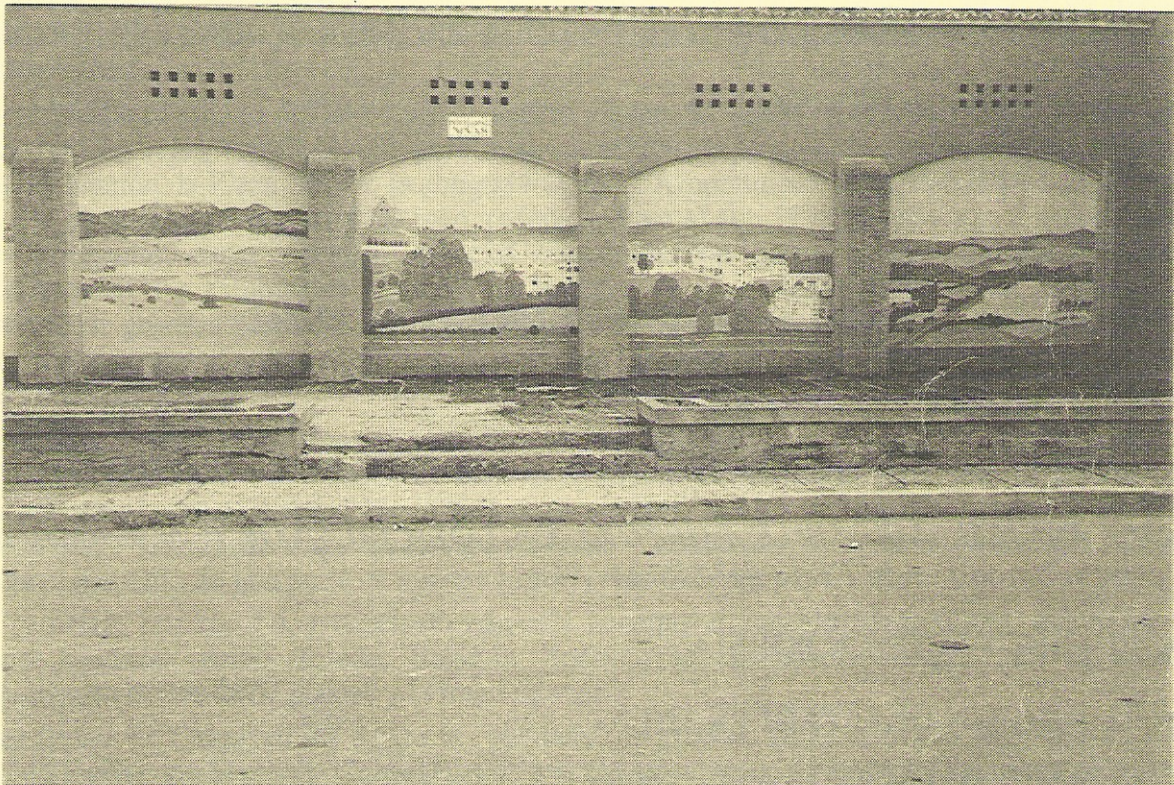


# Alto Llano

ASOCIACION C. DE AMIGOS DE MASEGOSO

MASEGOSO DE TAJUÑA  
(GUADALAJARA)



**Vista actual de las Escuelas de Masegoso.**  
*¿Recordáis cómo estaban hace 10 años?*

Nº III  
2ª Etapa  
Primavera-Verano 1998

**SUMARIO**

- EL AYER Y EL HOY DE NUESTRO PUEBLO
- MASEGOSO TIERRA DE NOBLES (D<sup>a</sup> PETRONILA R. RIVADENERIA)
- ALIMENTACION Y SALUD
- EL AZAFRAN
- INTERNET
- *LAS CIENCIAS ADELANTAN QUE ES UNA BARBARIDAD*
- *EN 1923 TAMBIÉN ESTABAN VIVOS*
- *LA ENCINA DEL TIO ANDRES*
- *LA DIFÍCIL/IMPOSIBLE RUPTURA DE LOS CÍRCULOS (Confesiones de un rebotado en la Feria del Libro)*
- EL RINCON DE LA POESIA
- EL RINCON DE LOS REFRANES
- EL RINCON DE LA BUENA MESA
- PASATIEMPOS

## EL AYER Y EL HOY DE NUESTRO PUEBLO

"Siempre que se hace una historia se habla de un pueblo, de un viejo o de sí". Así empieza una vieja canción que marcó una parte de mi vida, y así quiero empezar yo a contaros una historia de un pueblo que tiene una Asociación Cultural, que también ha marcado una parte importante de la vida de sus gentes, de sus vecinos y del aspecto de su pueblo.

Son ya 16 años, ahí es nada, los que lleva nuestra Asociación Cultural Amigos de Masegoso, haciéndose hueco poco a poco en la vida de nuestro pueblo, y como os he dicho, yo hoy quiero hacer un poco de historia.

¿ Recordáis el pueblo del año 1.982 ? Vamos a hacer un ligero repaso: sus calles y sus casas, las entrañables escuelas, entrañables si, pero medio hundidas, el juego de pelota, la siempre abandonada plaza del frontón, la Plaza Mayor, la antigua fragua, el Ayuntamiento,... ¿ Tenemos ya una imagen de todo ello en nuestra memoria? Pues bien, pasemos ahora al año 1998, y volvamos a hacer un repaso: calles arregladas, casas pintadas, escuelas convertidas en centro social, con parque infantil y merenderos en sus estupendos jardines, los murales de sus paredes, el juego de pelota donde se pueden jugar grandes partidos, Ayuntamiento y Plaza Mayor que es el orgullo de todos nosotros, y muy recientemente, el nuevo aspecto de la plaza del Frontón y el bonito Museo del Pastor que alberga ahora la antigua fragua.

Pero justo es decir que todos estos cambios no han sido obra de la Asociación, sino que la mayoría de ellos han sido fruto del esfuerzo de nuestro Ayuntamiento por dotar a nuestro pueblo de mejores servicios para hacer más agradable la vida a sus vecinos, aunque la Asociación, bien es verdad, que ha colaborado y animado a que se llevaran a cabo, y entre ellos destacar el Museo del Pastor, que alberga el recuerdo de una parte de nuestra historia más reciente.

Y también, por qué no, ¿ quién no recuerda aquellas entrañables excursiones, donde aparte de conocer ciudades como Toledo, Segovia, Soria,..., lo pasábamos "bomba" en el autocar y compartiendo la tortilla de patatas y el trago de vino?

Las fiestas de Carnaval, los Reyes la "plantada" de árboles, el tan criticado Tejar (nunca llueve a gusto de todos), las Semanas Culturales con sus exposiciones y mercadillos las obras de teatro que tan buenos y divertidos ratos nos han hecho pasar, las dos marchas por la Cañada Real, en el afán de recuperar y dar vida a esas antiguas vías pecuarias, la mágica noche de los Cuentacuentos, el teatro y baile de los niños, las meriendas, sobre todo las de las ricas migas de nuestro vecino pueblo de Las Inviernas, la acampada en el río con los niños,... en fin, son tantas las cosas que se agolpan en mi memoria, que en el afán de no olvidar ninguna de ellas, olvidaré más de las que yo quisiera. Pero yo creo que con todas estas es suficiente para refrescar la memoria, ¿verdad?

Y dejando de lado todas estas cosas materiales, no por ello menos importantes, me gustaría hablar de algo inmateral, como es el "espíritu" que la Asociación Cultural ha ido posando poco a poco en la gente de todo el pueblo, "espíritu" que habla de colaborar, de compartir, de crear entusiasmo e ilusión por las cosas, en definitiva, de estar más unidos para conseguir entre todos mejorar la vida socio-cultural de nuestro pueblo. Y esto, de verdad, si que ha cambiado, ¿lo notáis?. pues yo creo que solo por eso merece la pena seguir adelante, aunque sea dando pequeños pasos pero seguros.

Gracias desde aquí a todos los que habéis colaborado y hecho posible que todo esto sucediera y ánimo para seguir adelante con nuestra Asociación.

*Asunción Casado*

## MASEGOSO TIERRA DE NOBLES (DOÑA PETRONILA DE REIVADENEIRA)

**M**uchas veces, habrán pasado ustedes por la calle de D<sup>a</sup> Petronila R. Rivadeneira, y se habrán preguntado quién sería esa mujer.

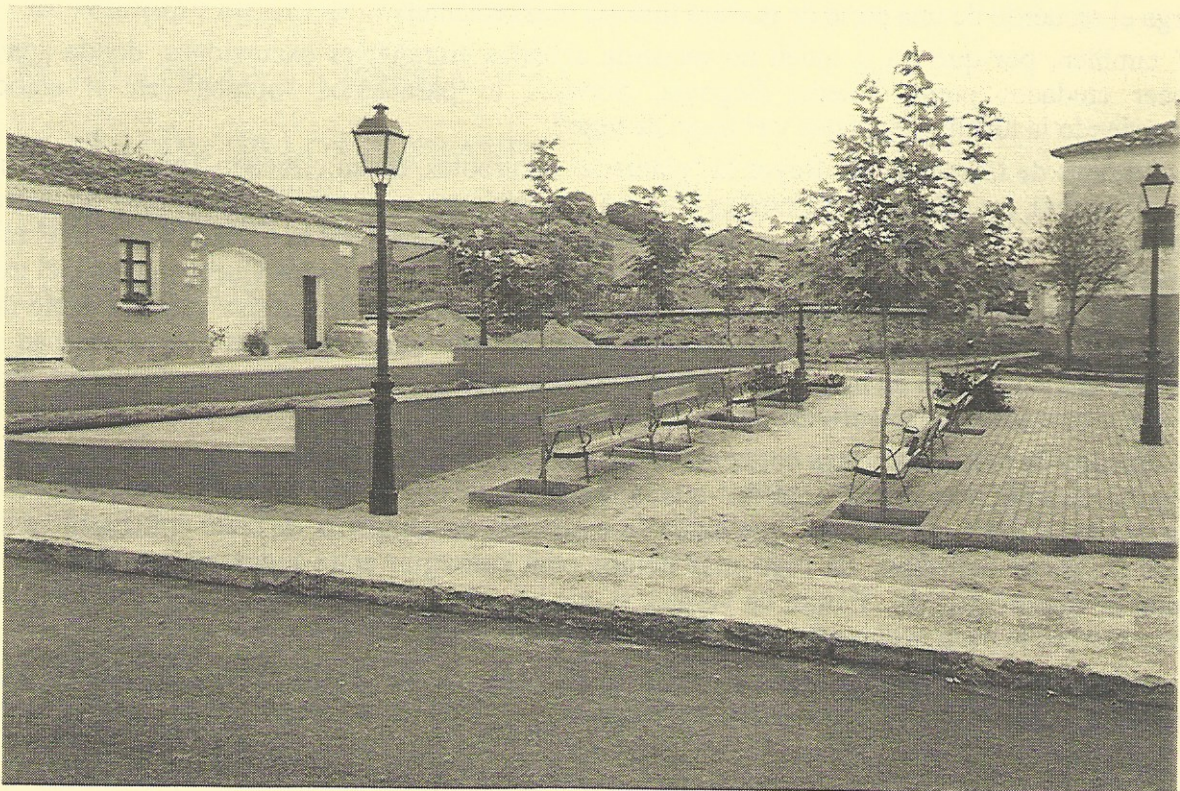
Pues bien, ahora trataré de aclararles algunas dudas.

¿Quién era D<sup>a</sup> Petronila R. Rivadeneria? D<sup>a</sup> Petronila fue una marquesa allá por el año 1600, que nació, vivió y murió en Masegoso de Tajuña.

Residía en un palacio situado al

este del pueblo (donde está actualmente la Plaza del Frontón). Según cuenta la gente más mayor del pueblo, era un Palacio enorme y muy bonito en el que habitaba D<sup>a</sup> Petronila R. Rivadeneira con su familia y sus sirvientes, así como sus esclavos que cultivaban sus inmensas tierras, que ahora son el recinto de Masegoso.

Con lo que ganaba de sus tierras, ingresó allá por el año 1602 una dote de aproximadamente 30.000 pts, que serían repartidas cuando las



mozas del pueblo se fueran casando.

Este dinero ha durado 355 años haciéndose el último reparto el año 1957 a: Rosario González, a Encarna Peña y a Dionisia Villaverde. Estas tres últimas, recibieron aproximadamente 400 pts.

También D<sup>a</sup> Petronila ayudó a escribir el libro de "La Historia de

Hernán Cortés", que conquistó México.

Y al ser una mujer tan querida por su pueblo, le dedicaron una calle en Masegoso que aunque no es la mejor, muchas veces al pasar por esa calle, se la recuerda con agrado y satisfacción.

*Rebeca Cortijo*

## ALIMENTACION Y SALUD

**E**ntre la alimentación y la salud hay una relación directa. Igual que la hay entre los vegetales y el agua.

Las plantas necesitan humedad para desarrollarse, pero en su justa medida. Si tienen exceso pueden pudrirse, si tienen escasez pueden secarse. A esto hay que añadir que las necesidades de cada planta son distintas. Hay algunas que necesitan agua con regularidad. Otras necesitan poca. Los cultivos de secano y de regadío, nos lo confirman.

De manera parecida nuestro organismo necesita nutrirse en su justa medida para estar sano. Sin excesos ni defectos. Y cuanto mayor esmero pongamos en alimentarnos adecuadamente, mejor será nuestra salud.

De todos es conocido que el buen funcionamiento de nuestro

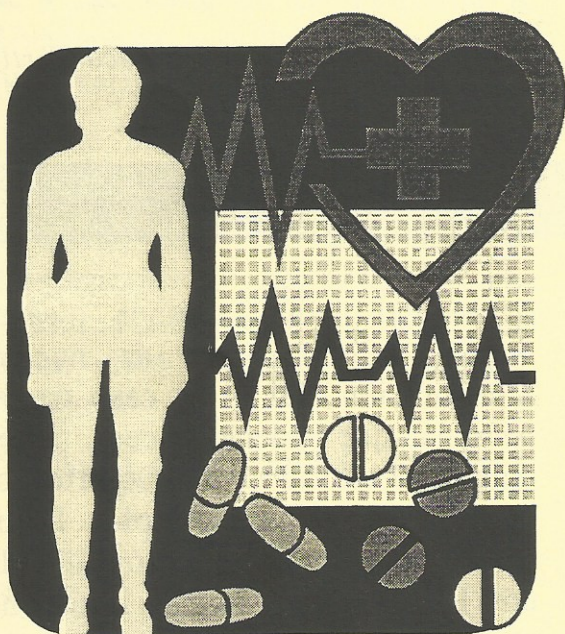
organismo en algunos casos depende directamente de nuestra alimentación. Tal es el caso de las personas que padecen úlcera, tienen colesterol elevado o son hipertensos (tensión alta), por ejemplo. Todos ellos deben tener mucho cuidado con lo que comen, o con lo que no comen.

Sin embargo, también es cierto que hay muchas enfermedades que se originan por causas muy diversas, como pueden ser factores hereditarios o ambientales, ajenas por completo a nuestra conducta. Y no podemos pensar ingenuamente que si nos alimentamos correctamente no vamos a enfermarnos. Podemos enfermarnos, claro que sí, la vida está llena de ejemplos, pero siempre estaremos en mejores condiciones para afrontarlo.

Dependiendo de nuestra edad, de la actividad que desarrollemos y de otros factores individuales, nuestras

necesidades nutritivas varían de unas personas a otras, aunque no en lo esencial.

En nuestra sociedad, en los últimos tiempos, hemos ido adquiriendo algunos malos hábitos que nos han llevado a una



alimentación cada día más rica en grasas y azúcares, y deficitaria, es decir, escasa, en fibras vegetales. Y conviene que vayamos cambiando hacia una alimentación más tradicional, rica en alimentos básicos como la verdura, la fruta o los pescados.

Debemos conseguir que nuestra alimentación sea sana y equilibrada. Pero ésto, que lo hemos oído decir muchas veces, porque suele usarse como lema en la venta de productos alimenticios, ¿en qué consiste?. Pues no hay una fórmula exacta para definirlo que sea válida para todos

por igual, pero lo importante es tener las ideas claras sobre los alimentos.

A modo de orientación algo más concreta, podríamos decir que lo básico se resume en el siguiente decálogo:

- 1º -No hay alimentos malos, sino malas dietas.
- 2º -Debemos comer un poco de todo, y no demasiado de nada.
- 3º -Una comida exquisita no siempre posee vitaminas básicas.
- 4º -Debemos mantener el peso ideal.
- 5º -Evitar en lo posible el consumo de grasas saturadas (las de origen animal).
- 6º -Azúcar, lo imprescindible.
- 7º -Frutas, verduras y legumbres, a discreción.
- 8º -Los cereales, mejor integrales.
- 9º -Sal en aderezo, lo menos posible.
- 10º -Alcohol, si se pasa de él, mejor.

Además, conviene recordar que se debe comer despacio y masticando bien, beber agua entre comidas, olvidarse de comer entre horas, y procurar hacer ejercicio físico todos los días.

Esto último de acuerdo con nuestras características personales.

Algunos, generalmente los más jóvenes, pueden practicar multitud de deportes.

Otros, los más maduros deben hacer ejercicios moderados, acordes con su edad y condiciones físicas.

La tendencia que impera en los últimos años de salir a andar, es muy adecuada para los segundos, y fácilmente practicable para todos.

En un hábito muy saludable, que desde un punto de vista físico, nos sienta muy bien a todos los que lo practicamos. Y desde un punto de vista social, nos da la oportunidad de relacionarnos, más y mejor, con nuestros vecinos y compañeros de marcha.

Y sí haciendo algo útil por nuestro organismo, nos entretenemos y lo pasamos bien, pues... ¡Mejor que mejor!

*Pilar Villaverde*

## EL AZAFRÁN

**O** riginario del Asia Menor, el azafrán fue introducido por los árabes en España, en el siglo X, y desde aquí se extendió a todos los países del Mediterráneo.

Los egipcios ya conocían la existencia del azafrán, considerándolo como una de las especias más alabadas del reino vegetal. Griegos y romanos también dieron importancia al azafrán, sobre todo a su color y olor. Lo esparcían por los salones donde se celebraban las fiestas para perfumar el ambiente, servía para teñir los vestidos y para rellenar los cojines, e incluso se tomaba en infusión y se utilizaba como agua de colonia.

En la actualidad, el azafrán se emplea básicamente en

alimentación, como condimento de platos y como colorante en quesos, pastas, licores, etc.

### CULTIVO Y RECOLECCIÓN

El azafrán se cultiva en pequeñas parcelas. Su flor, llamada rosa del azafrán, debe recogerse el mismo día de su floración para que no se marchite y sus preciados estigmas no pierdan calidad. Por ello, su recogida tiene lugar por la mañana, antes de la salida del sol, pues la luz y la humedad son los peores enemigos de esta planta.

Su recolección tiene lugar durante los últimos días de octubre. Las flores se cogen de forma manual, una a una, para evitar dañar los estigmas, que son esos hilitos rojizos que están en el centro



de la flor. Posteriormente, y ya en casa, se van separando dichos estigmas de la flor. Estos serán tostados lentamente sobre planchas de hierro, con el fin de hacerle perder la humedad que pudiera tener.

Como curiosidad podemos decir que para producir un kilo de azafrán son necesarias alrededor de 250.000 flores. El precio del kilo oscila alrededor de las 125.000 pesetas. Esto nos da idea de lo laborioso que es su cultivo, motivo por el cual muchos de los agricultores están abandonando su cultivo, porque ya no es rentable, requiere abundante mano de obra y muchas horas de

trabajo, y los precios que se pagan a los cultivadores son cada vez más bajos.

El primer año de cosecha, es en el que se recoge menos cantidad de azafrán, unos cinco kilos por hectárea, una vez tostado el azafrán. Hay que esperar a la segunda y tercera temporadas para poder sacar el máximo rendimiento y alcanzar entre los diez y quince kilos, si la tierra es de regadío.

España es uno de los primeros países productores del mundo, y, sin lugar a dudas, dónde se cultiva el de mejor calidad. Las provincias españolas que más azafrán producen son Albacete, Teruel, Toledo,





Cuenca, Ciudad Real y Zaragoza, siendo la comunidad de Castilla La Mancha la que dedica un mayor número de hectáreas a este delicado cultivo.

La mayoría de la producción española de azafrán se exporta a otros países, entre ellos, Arabia Saudí, Kuwait, Estados Unidos y Canadá.

El azafrán debe estar en condiciones óptimas para proceder a su exportación; es decir, con su color y aroma característicos y exento de cualquier sustancia extraña o mezclas de productos envejecidos con otros de cosechas recientes.

Sin embargo, la realidad económica del sector impone su ley.

Para abaratar el precio, es frecuente mezclar el azafrán español con otros cultivados en países orientales, algo que podría evitarse si se aprobara la denominación de origen como producto genuino de Castilla La Mancha.

## FIESTAS Y TRADICIONES

Antiguamente, los días de "monda", es decir, cuando se separaban los estigmas de la flor, eran aprovechados por los pretendientes de las hijas de los azafraneros para entrar por primera vez, en las casas de sus amadas, con la excusa de ayudar en las faenas de la "monda", y que se prolongaban hasta altas horas de la madrugada. Esta iniciativa del varón era siempre motivo de risas y bromas por parte de los familiares y a menudo ponía en apuros a las muchachas delante de sus padres.

Ante la evidencia de la relación, los progenitores solían ceder a los novios un celemín (parcela de pequeña superficie), para que con el beneficio obtenido por la venta del azafrán, pudieran comprar lo necesario para su boda.

Como la recolección siempre terminaba en fiestas, en 1963 se creó en Consuegra (Toledo) la Fiesta de la Rosa del Azafrán, declarada en la actualidad de interés turístico nacional, y que se celebra el último domingo de octubre. Está inspirada en la belleza que ofrecen los campos floridos en otoño antes de que comience la recolección de esta cotizada especia.

Y para terminar, nada mejor que estos versos del maestro Guerrero en su famosa zarzuela: "La rosa del azafrán es una flor arrogante, que nace al salir el sol y muere al caer la tarde".

*Asunción Casado*

## ¿QUÉ ES INTERNET? (I)

**S**eguro que todos nos hemos fijado en los anuncios de televisión o de revistas que tienen escrito al final un texto parecido a *http://pepsi.com* o algo así. Muchos se habrán preguntado que significa este galimatías de letras y signos. Bien pues esas siglas corresponden a una dirección Internet, pero creo que esto tampoco soluciona mucho, porque ahora la pregunta es y ¿qué es eso de Internet? Vamos a tratar de explicarlo brevemente.

Casi todo el mundo sabe lo que son los ordenadores, y también sabe que los ordenadores se pueden comunicar entre ellos intercambiando la información que guardan dentro. Por ejemplo cuando vamos a un banco distinto al

nuestro, a realizar cualquier operación, sacar dinero, pongamos por caso, el cajero primero comprueba a través de su pantalla si tenemos dinero en la cuenta, antes de darnos el dinero que le hemos pedido. Bien para ello debe comunicarse con nuestra sucursal y comprobar nuestro estado de cuenta, para averiguar si disponemos de saldo. Todas estas operaciones se realizan con ordenadores (las máquinas que utiliza el cajero, y también algunas de las que tienen nuestros hijos en casa) que guardan la información en forma de ficheros (situación de nuestra cuenta corriente o libreta), además se produce una comunicación entre distintos ordenadores (el de la sucursal o cajero automático donde

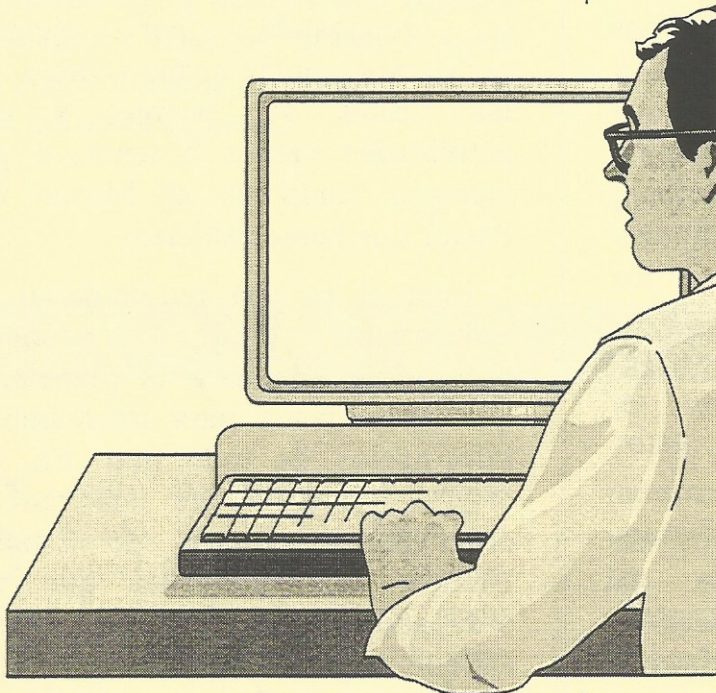
queremos sacar el dinero y el ordenador donde tenemos abierta la cuenta). Para que dos ordenadores se comuniquen es necesario, por supuesto algo parecido a una línea de teléfono que les permita hablarse; de hecho la mayoría de las veces se utilizan las mismas líneas de teléfono que nosotros utilizamos para hablar con los familiares y amigos, lo único que hay que añadirles es un aparato que cumpla la misma función que el teléfono, que convierte la voz en impulso eléctricos que viajan a través de los cables del teléfono; en el caso de los ordenadores convierte su lenguaje, que consiste en ceros y unos, en esos impulsos eléctricos, estos aparatos se llaman Módems.

En el caso que acabamos de explicar sobre los bancos, la comunicación entre ordenadores se establece entre ordenadores de una misma empresa, para fines concretos, darnos un servicio. Pues bien el funcionamiento de Internet se base en los mismos principios: varios ordenadores y la comunicación entre ellos. Pero en este caso, los ordenadores pertenecen a distintas empresas o instituciones, e incluso pueden pertenecer a particulares (serian los que tenemos en nuestras casas), y los fines que se persiguen no tiene porque ser tan concretos. Podemos simplemente querer comunicarnos con otra persona que también tiene un ordenador y que aunque esta

lejos (en Estados Unidos o Australia, por ejemplo) está interesada en los mismos asuntos que nosotros (la historia de Masegoso, pongamos por caso). También como en el caso de los anuncios del que hablábamos al principio, podemos poner anuncios o propaganda, por ejemplo podríamos contar cuando van a ser las fiestas del pueblo, y que actividades vamos a tener, o por ejemplo como es el Museo del Pastor que hemos abierto.

Internet es una red mundial de ordenadores que conecta ordenadores de todo el planeta, y que es utilizada para intercambiar información de todo tipo. En sus orígenes Internet fue una red de ordenadores militares de Estados Unidos, que pretendía que los ordenadores pudieran comunicarse aunque alguno de ellos estuviera desconectado o hubiese sido destruido. Cuando dos ordenadores se conectan entre sí utilizan una dirección, que es algo parecido a los números de teléfonos; estas direcciones son únicas, al igual que los números de teléfono, nadie puede tener el mismo número de teléfono que otra casa. Para conseguir que la comunicación entre los ordenadores fuese más rápida los mensajes se envían con la dirección a la que queremos dirigirnos, pero se mandan al ordenador más cercano, que a su vez lo reenvía al siguiente así hasta llegar al destino.

Con esto conseguimos que aunque en algún momento la línea este ocupada el mensaje haya avanzado hasta lo más cerca posible al lugar de destino; el último ordenador que tenga el mensaje lo guarda hasta que el destinatario deja de comunicar, si



después de un tiempo no consigue enviarlo al destino manda un mensaje al ordenador que lo puso en circulación avisándole de que no ha podido entregarlo. De esta forma todos los ordenadores funcionan como posibles emisores o receptores de mensajes, o intermediarios. Además aprovechando que los ordenadores pueden contener gran cantidad de información, se les incluye un listado de direcciones, anotando cuales son las más cercanas a cada una, de esta forma

en caso de que un línea no funcione o un ordenador intermedio no responda puede utilizar un camino alternativo para llegar al destino final.

Después de un cierto tiempo las Universidades comenzaron a interesarse por este sistema de comunicación. Dos científicos que estén en lugares apartados podrían intercambiarse información a través del ordenador. Incluso serían capaces de poner a disposición de sus colegas de otras Universidades sus últimos descubrimientos, de forma que cualquiera que estuviera interesado solo tendía que conectarse a su ordenador para consultarlos. A partir de este momento es cuando se puede decir que había nacido Internet; lo único necesario para su enorme expansión, que se ha producido fundamentalmente en los últimos tres años, ha sido que cada vez más particulares se conectarán a este sistema de intercambio de información.

En un próximo artículo nos ocuparemos de los servicios que ofrece internet en la actualidad, y analizaremos cuál puede ser su futuro.

*Jose Ignacio Villalba*

## LAS CIENCIAS ADELANTAN QUE ES UNA BARBARIDAD

**S**in ir más lejos, el pan que compramos cada día. Me explico:

Llegamos a la panadería y tenemos el muestrario: Pistolas, baguettes, chapatas, candeal, de leña, de bandeja, rosca, integral, sin sal y largo etc..., sin citar los de molde, para perritos, para hamburguesas, para tostadas, colines.... Bien, pues a pesar de todo, si falta precisamente el que vamos a comprar, no dicen: "no nos queda, pero en un cuarto de hora estará listo". Entonces nos damos un vuelta por el mercado, compramos la fruta o la carne, volvemos y ya está listo y crujiente nuestro pan favorito.

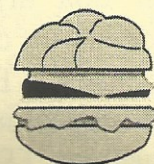
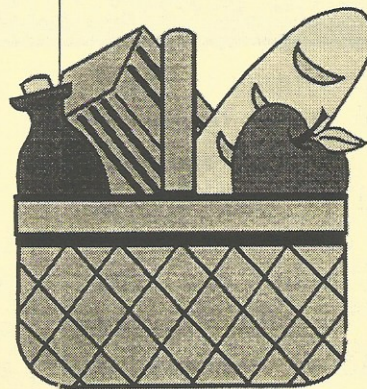
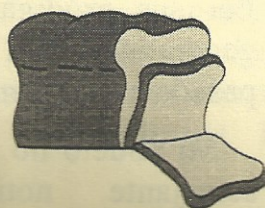
Esto que nos parece tan normal ahora, hace 30 años, en el pueblo, era todo un "rito".

Para empezar, diré que se iba al horno 1 o 2 veces por semana. Teníamos que cerner la harina que conservábamos en sacas de lienzo, en un cuarto oscuro (solo había una bombilla

colgada de una escarpia en el techo) para que no se "agorgojará"; es decir, para que no fuera invadida por unos bichitos llamados gorgojos.

La tarea de cerner consistía en colocar encima de la artesa de madera donde se hacía la masa, unas varillas, también de madera, y con el cedazo de tela metálica muy fina, separa el salvado de la harina.

La noche anterior de ir al horno, había que "recenter"; o sea, hacer un poco de masa con la levadura que generalmente teníamos guardada en un puchero de barro y con un poco de agua templada. Esta masa se tapaba con un lienzo y al día siguiente se aumentaban las cantidades de harina y agua necesarias para los panes que pensábamos hacer. Nunca supe



cómo calculaba mi madre esta cantidad. De esta masa final se guardaba una pequeña cantidad en el puchero de barro, que era la levadura para el día siguiente que se volvían a hacer otros panes.

Dicha masa había que cuidarla para que no le dieran corrientes de aire. Se envolvía en un lienzo y se ponía en una cesta grande de mimbre, con dos asas, y se colocaba en un sitio ligeramente tibio hasta que “subiera”; es decir, hasta que estuviera a punto.

Después se hacían los panes, reposaban, se metían al horno a cocer y se dejaban enfriar antes de empezar a comerlos.

Ya en casa, se guardaban muy bien colocados en la artesa de madera, bien tapados con un lienzo y así hasta dentro de uno días que se volvía a repetir todo el proceso.

Ni que decir tiene que el pan se conservaba MUY BUENO unos cuantos día. ¡Ah! Y si faltaba pan, se le pedía prestado a la vecina, Con suerte, había cocido ese día y estaba tierno.

No ocurre lo mismo ahora con los panes del “cuarto de hora” como yo los llamo. Muy buenos en el momento, pero al día siguiente son como guijarros, y si los quieres aprovechar para hacer migas(nuestras ricas migas), casi no puedes cortarlos porque se desmoronan en las manos.

En fin, que hemos ganado mucho tiempo y esfuerzo, pero hemos perdido mucha calidad en el plan nuestro de cada día.

*La Anita*  
(Hija del Tio Juanito)

## EN 1923 TAMBIÉN ESTABAN VIVOS

**M**e senté a la mesa. La butaca me abrazó con frialdad polvorienta. Cuántas noches el abuelo habría leído allí mismo. Mamá me lo ha dicho. Los cajones lucían agarradores dorados, cabezas de caballos que mordían una argolla ovoide. Me atropelló desde un cajón una estampida de papelotes... Entre ellos, el pliego ocre de un periódico,

un *Informaciones* de abril de 1923. Pensé en un primer momento que el abuelo había guardado el recorte por la noticia más destacada Muere la eminente trágica Sarah Bernhardt. Por sus pródigas manos, pródigas generalmente en aras del Arte, han pasado muchos millones

Mi abuelo no guardó aquello por semejante noticia. Paseé mi asombro por el papel frágil,

cuidadosamente doblado y conservado hasta momentos antes. Leí después

*Noticias de Barcelona.*

Otro atentado contra un obrero

Despedida del ex jefe de Policía Sr. Borrué

La huelga del "Metro"

*Más noticias de Marruecos.*

Nuestros aviones bombardean Sidi-Dris

*Un acuerdo de los sindicatos mineros.*

¿Irán a la huelga?

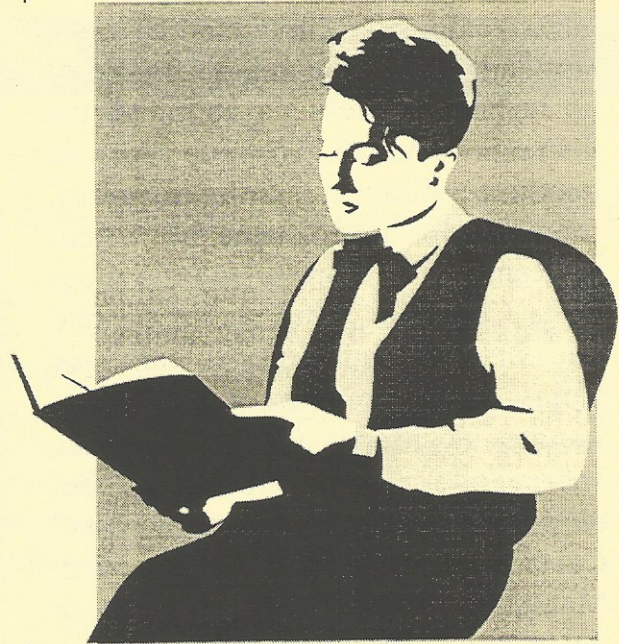
*Vida médica.*

El mitin de anteayer en el teatro Reina Victoria. Anteayer por la mañana celebró su último acto público en el presente curso la Sociedad Española de Abolicionismo. Pronunciaron discursos encaminados a protestar contra la absurda reglamentación de la prostitución los Sres. Navarro Fernández y "Azorín", que insistió

*LAS OCURRENCIAS.*

*Agresiones y riñas.*

En la calle de Segovia, frente al número 49, un grupo compuesto de seis "valientes" desconocidos agredió al sereno núm. 439, Andrés Villarreal Rica. Los héroes se dieron a la fuga una vez realizada la fechoría



¿Dónde está la niña? Georgina Ferreira Suárez, domiciliada en Mesón de Paredes, núm. 37, que lleva quince días sin echarle el ojo a un retoño suyo de trece años, que es una preciosidad de chiquilla, llamada Margarita, ha decidido dar cuenta a las autoridades de la desaparición de su hija, ¡a estas alturas! Supone Georgina que otra hija suya, de veintiséis años, y que responde por Teresa, es posible que sepa el empleo que se le ha dado a la niña.

Unos discos clandestinos. El maestro Font de Anta ha presentado una denuncia contra algunas casas de impresión gramofónica por haber impresionado obras musicales suyas sin su previo consentimiento. El Juzgado se incautó de estos discos de clandestina impresión.

Comprobé con alegría que en 1923 estaban vivos. Lo estuvieron.

¿Y cuándo no, qué te creías, qué antes eran todos unos pánfilos y que no había violencia y que no sabían disfrutar la vida? ¿Qué me dices de héroes y villanos y vivos diversos, renombrados y anónimos, de César, de Ramsés, de Cortés, qué me dices de la Celestina y del personaje real que sirvió de inspiración para que Rojas u otro previo la creara, de Landrú, de Martín Guerre -el falso, sobre todo-, de los místicos, del *carpe diem*, en qué mundo vives? Cáete del guindo de una vez, Manué, arrímate a la paré y llénate de ca de una ve.

En 1923 ya se daban huelgas de mineros y en el metro, rapados con otro nombre, terrorismo ciego, pirateo de grabaciones musicales y huidas del domicilio paterno; los sucesos no eran sucesos sino ocurrencias, relatadas por los periodistas con cierto sentido del humor. Me reí con salud, tosí por la risa y el polvo del estudio coligados en mi contra. Revisé de nuevo el pliego. Me fijé ahora en que una breve referencia a cierto hecho, entre los sucesos, había sido rodeada por un círculo rojo... Por eso lo conservó el abuelo. Pedrada. Un sujeto desconocido hirió de una pedrada en la cabeza, en la Plaza de Santa Ana, a Claudina Balsaín, de cincuenta y un años.

Pronto, en los cajones, encontré queriendo sin querer otro papelote

menor, anónimo, pero de clara autoría. A quién podría pertenecer si no. *Comencé de niño en la plaza de Santa Ana, y alguna que otra vez y mucho después repetí mi audacia. Aquella tarde, padre me había llevado al teatro Reina Victoria a escuchar a Azorín. Padre tormentoso, padre árido, don Uderto; me escapé de aquellas conferencias tan áridas para un niño de once años que luego devendría en árido, quizá tormentoso, y acabé calle abajo en la plaza de Santa Ana, tan cerca del teatro Reina Victoria que resultó inevitable...*

Así fue como descubrí al propio abuelo Arturo a través de sus apuntes, fuente de conocimientos sobre su personalidad, de primera mano, de puño y letra y sudores y sangre y desvelos de madrugada y apretones en el retrete, que siempre hay tiempo para reflejar los pensamientos en cualquier pedazo de papel aun con mano temblorosa. Apuntes, comentarios breves que sobre sí mismo y su vida escribía mi abuelo; se trataba más bien de notas desordenadas, de muy diversa extensión y tono y fecha, o sin fecha, en el reverso de sobres usados, en cuartillas o en pedazos de papel de envoltura. Menudo era el abuelo Arturo. Así he salido yo.

© Jorge Mangas Peña, 1997.



**LA ENCINA DEL TIO ANDRES****NOTA PREVIA**

*El artículo siguiente lo presenté al último Concurso Literario de LA NUEVA ALCARRIA.*

*Pilar Villalba (la otra Mari Pili) fue "la culpable". Yo, ni siquiera me había enterado de que se había convocado, y tampoco tenía gran interés en ello. Pero, Pilar, que lo ha ganado en dos ocasiones, me incitó a hacerlo.*

*Y aunque no obtuve tan buenos resultados como ella, mi artículo resultó finalista. Lo que significa, que no gané ningún premio, pero estuve muy cerca.*

*Eso me ha resultado muy gratificante. Por ello, quiero darle las gracias en primer lugar a ella. Y en segundo, a mi marido que se entusiasmó con la idea.*

*El tema sobre el que había que escribir era "Historias del periódico".*

*Y... se me ocurrió lo siguiente:*

**H**acía un rato que había amanecido. El sol ya se filtraba por las ranuras de la persiana cuando sonó el despertador. Me levanté e instintivamente miré a través de los cristales de la ventana para ver el día. Parecía prometedor.

Cuando salí de casa para dirigirme a mi trabajo, la temperatura era muy agradable. Iba contenta. Me detuve en el quiosco de prensa rutinariamente, como otras veces, a comprar el periódico. Pero ese día resultó diferente.

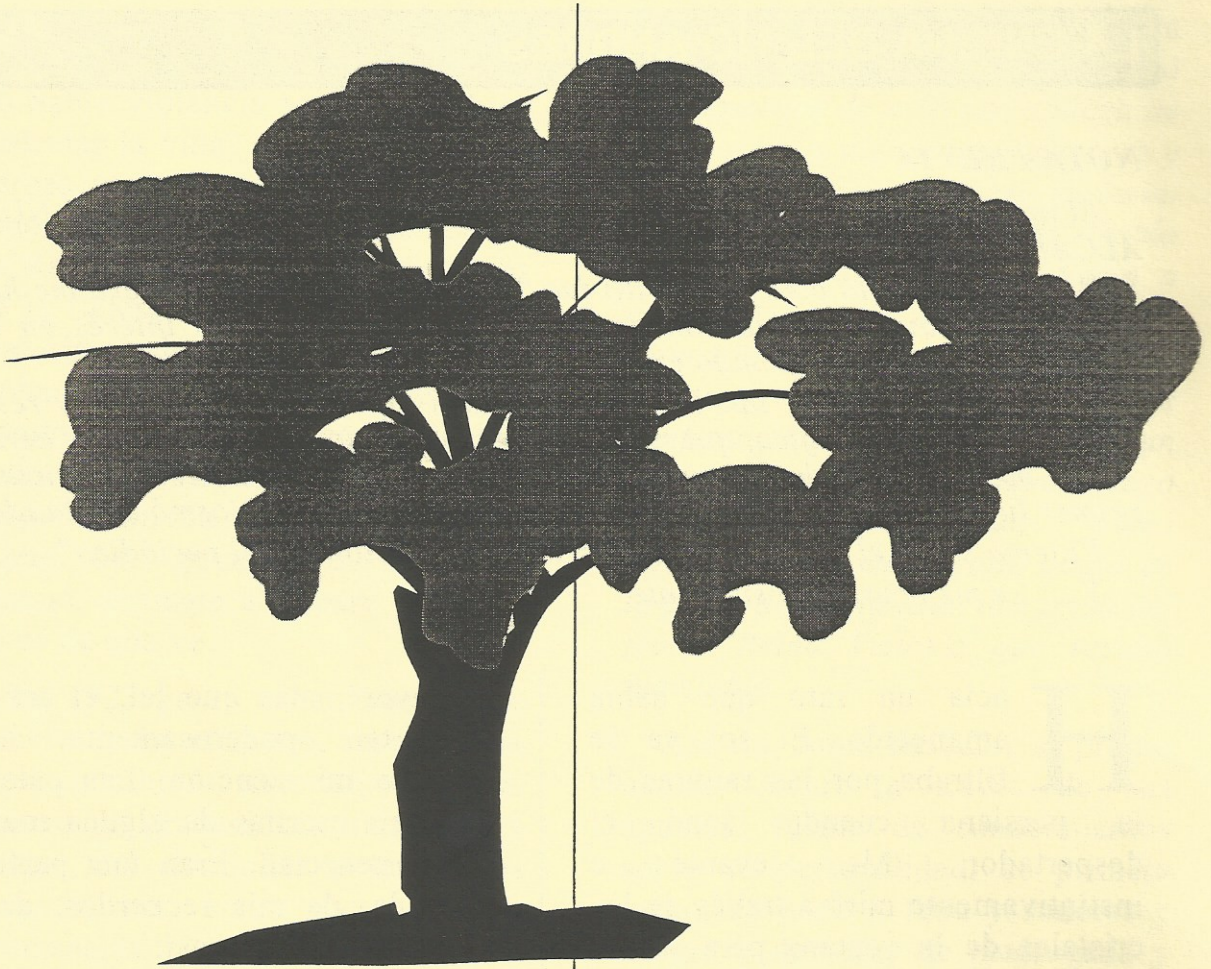
Al ojarlo mientras esperaba el autobús, de pronto mi corazón dio un saltito. Ante mis ojos, con letra negrita y bien grande, aparecía el siguiente titular:

**"UNA ENCINA PROVOCA GRAN POLEMICA EN LA ALCARRIA"**

Devoré, más que leí, el artículo que tan poderosamente había llamado mi atención. Las palabras que veía escritas de alguna manera me pertenecían. Eran una parte de mi vida, de mis recuerdos, de mi mundo. Empezaba así:

*"Próxima a la localidad alcarreña de Brihuega y en el lugar conocido como Los Encinares, en la provincia de Guadalajara, la construcción de una carretera hace necesaria la tala de una encina centenaria considerada como un símbolo en la comarca..."*

El hecho en sí mismo no era noticia. Lo era la polémica levantada al oponerse los habitantes de la zona a la desaparición de un árbol que consideraban un poco de todos ellos, y especialmente el tío Andrés, su dueño, quien había manifestado que, sí talaban su



encina, sentiría lo mismo que si le cortaran un brazo.

Mi día se enturbió. Me quedé preocupada y algo triste. Yo conocía muy bien el lugar. Está cerca de mi pueblo. Hasta donde me alcanza la memoria, siempre hemos ido de merienda, en grupo, a ese lugar alguna tarde de verano. Aunque nostálgicamente tuve que admitir que desde hace ya algunos años, demasiados, no lo hago.

Mi cabeza se llenó de imágenes de tiempos pasados. Ya no podía pensar en otra cosa. Al final de cada

curso a todos los niños del pueblo, también nos llevaban a ese lugar de excursión. Había muchas encinas más, pero ésa era nuestra favorita. Las chiquillas jugueteando nos poníamos alrededor de su tronco para saber cuantas de nosotras éramos necesarias para abarcarlo por completo. ¡Era tan grande¡.

Se encontraba en un lugar muy tranquilo al que se llegaba por un camino de tierra. Muy cerca, junto a un prado, rodeada de esbeltísimos chopos había una fuente, cuyo manantial daba origen a un transparente y cantarín arroyo. Se

llamaba fuente de La Mora, pero todos nos referíamos a ella, como la fuente de la encina; y con el nombre del centenario árbol se conocía también todo el entorno.

El tío Andrés tenía toda la razón. Yo estaba absolutamente de acuerdo con él. Mentalmente me sumé a los que le respaldaban. No podíamos perder un árbol tan especial.

A la mañana siguiente busqué con avidez la continuación de la noticia. La hallé. Y durante varios días más, seguí al detalle lo que iba ocurriendo. Los ecologistas apoyaban enérgicamente la postura del tío Andrés. Se organizaban manifestaciones de protesta y algunas personas acamparon en el lugar para presionar con más firmeza.

Al cabo de unos días, cuando fui a comprar mi ejemplar, algo le había ocurrido al repartidor de prensa. Aún no había llegado. Pero en el autobús, estirando un poco el cuello, pude ver en el periódico de otro viajero un pequeño fragmento de un artículo sobre el tema, en el que sólo alcancé a leer:

*... Ambas partes se muestran favorables para llegar a un acuerdo...*

Los días que siguieron yo seguí buscando información, pero no la encontré. La noticia ya había dejado de serlo.

Pasaron dos semanas y yo seguía sin conocer el desenlace. ¿Llegarían, por fin, al deseado acuerdo? ¿Se habría salvado la encina?

Después de pensarlo un poco, me decidí a escribir una carta a la sección **Cartas al Director**. Y lo hice, aunque sin muchas esperanzas de verla publicada. Manifestaba en ella mi deseo de conocer el final, esperando que hubiera sido el más conveniente para todos.

Ni que decir tiene que todas las mañanas al comprar el periódico, lo primero que buscaba era dicha sección.

Un día apareció. Mi corazón en esta ocasión no dio un saltito, sino un gran vuelco. Empezó a latir acelerado. Y acelerado siguió un buen rato.

Pero aún le esperaban más emociones. Pocos días después, dio un vuelco aún mayor, al encontrar en la misma sección una carta que respondía a la mía.

Era de un nieto del tío Andrés. Un joven estudiante, que había seguido muy de cerca los acontecimientos, y estaba igualmente encariñado con la encina, a cuya sombra se habían forjado muchos de sus felices recuerdos infantiles. Se mostraba agradecido y satisfecho. La historia había tenido un final feliz. Efectivamente, se había llegado a un acuerdo satisfactorio para todos. El

trazado de la carretera se desvió algunos metros, para respetar la vida del viejo, robusto y querido árbol.

Después de todo esto, sentí la imperiosa necesidad de visitar la zona. Y lo he hecho. La encina, majestuosa e imponente, sigue en su lugar de siempre. Parece como si supiera que ha vencido. Hasta me pareció que se sentía poderosa y mostraba un aire desafiante frente al tiempo y las personas.

La fuente, los chopos a su alrededor, la pradera, el arroyo... todo sigue allí. Como antes. Como siempre.

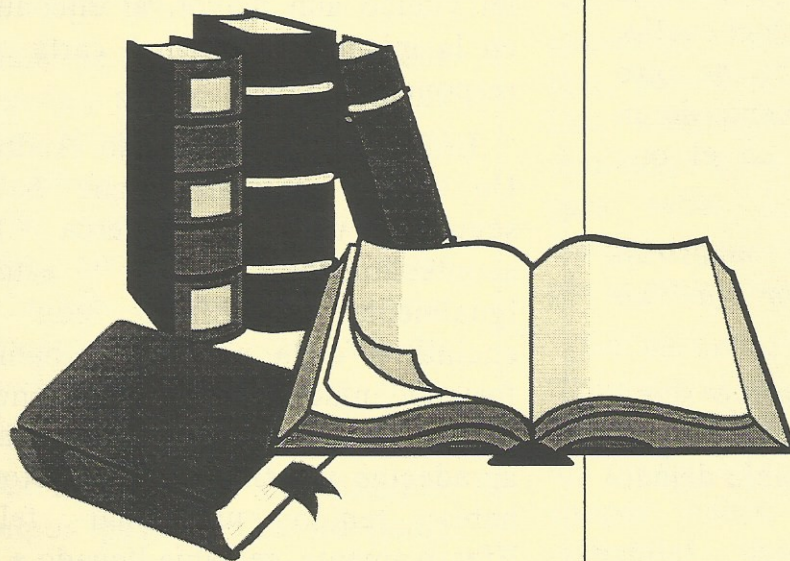
Sólo hay una diferencia. Ahora, muy próxima, una carretera en obras ocasiona algunos ruidos que han perturbado la bucólica tranquilidad del lugar.

Es el precio del progreso.

*Pilar Villaverde*

## LA DIFÍCIL/IMPOSIBLE RUPTURA DE LOS CÍRCULOS (Confesiones de un rebotado en la Feria del Libro)

**P**ablo quiso contarme una historia en la Feria del Libro. Había renunciado a escribir,



pero nunca renunció a los libros. A comprarlos, a gozar con su contacto y su olor, a nadar en el papel impreso, a vivir con los personajes, dialogar con ellos, sufrirlos y amarlos, introducir variaciones privadas en las historias, rabiarse su renuncia a la creación. Me dijo que deseaba ver de cerca a algunos de sus autores preferidos, estrecharles la mano, escuchar sus voces, quizá

adquirir tres o cuatro libros dedicados por ellos, burlarse de sus odiados.

Gorjeos de pájaros que sufrían calor. Había niños que dirigían su revolución entre los miles de personajes anodinos que paseaban y repaseaban la calle de asfalto, arena y gujarros. El parque era una fiesta. Junio. Era sábado y hacía calor en el paseo, en El Retiro, bajo el sol. Quizá también en el interior de las casetas de la Feria. No he sido escritor, ni librero, así que no sé si en el interior de las casetas también aprieta, a pesar de la sombra. La megafonía anunciaba los nombres de los autores que firmaban ejemplares de sus obras, y el número de la caseta en que se les podía encontrar.

Hicimos la primera parada, caseta número 186. José Luis Sampedro. Era él. Pablo compró un ejemplar de bolsillo de *Octubre, Octubre*. El autor nos saludó cordialmente, firmó bajo una dedicatoria apresurada, temblorosa, y la fecha. Nos dio la mano. Pablo cambió unas cuantas palabras con él, y proseguimos nuestro camino.

-Es casi impresionante. He estrechado una mano que escribe con la mía que escribió. Y que no escribirá.

-Qué cosas dices.

Hacía calor. Una niña con gorra verde se me echó encima. Al parecer yo vestía unos pantalones

idénticos a los de su padre; se me abrazó a los muslos. La rescató mi voz, no idéntica a la de su padre. La niña miró hacia arriba por fin y contempló un rostro que la visera de la gorra le había ocultado. Un rostro que no era el de su padre. No lloró. Buena chica. Tendría cinco años, era pelirroja. Me sonrió, me guiñó un ojo castaño. Sonreí, pellizqué un moflete pecosín. Se acercó su padre, empujado en el camino por un patinador irreflexivo pero hábil enfundado en unas mallas rojas. El patinador. El padre, efectivamente, pantalones idénticos a los míos.

-Nena, no molestes a este señor.

Multitud en río revuelto y limoso acariciante de las orillas, las casetas. Ante algunas de ellas se arremolinaban largas filas, a la caza de firmas de autores de enormes ventas. Enloquecidos visitantes, voraces, se tragaban ciegamente y sin medida otras vidas, deseaban devorar a sus ídolos, una rodaja de rodete de cadera, una oreja, una uña, con tal de poseer un mínimo fragmento de recuerdo de aquél que tanto les hacía disfrutar privadamente, aun cuando nunca hubiesen abierto uno de sus libros. En su avidez, remolinos, codazos y altas voces y bajas palabras y pasiones subterráneas que obstaculizaban el discurrir de nuestro rumbo, pedruscos que a punto estuvieron de aplastarnos. *Laestrygones, gigantes crudeles, qui humana carne vexi solebant,*

*magnos scopulos iaculati sunt, navesque omnes praeter unam confregerunt.*

Pablo me arrastró, huía de las enormes ventas. "A menudo, caca". Me habría interesado ver esos rostros famosos, por curiosidad, pero Pablo se negó; encima le di pie para que me torturara con un repaso a su propia expulsión de ese reino de fantasía; adelantaba, subía y bajaba las manos, buscaba quizá inconscientemente mayor fuerza en su expresividad. El vocerío también le obligaba a subir la voz, a repetir alguna frase.

-Te veo congestionado. Venga, suelta veneno. Quién se va a enterar.

-¿Los críticos? También circulan por las casetas.

Algunos me orientan, pero otros... Quiero decir que no comen. Que no dejan comer. Pero resultan necesarios para abrirte los ojos muchas veces. De las editoriales no

hablo; nunca me han permitido la entrada.

-Simplificas en demasía. ¿Guardas más veneno?

-Ah, simplificaré: no todo son casetas o editores. Otra parte fundamental del reino, que he visto de lejos: las tertulias. Tenemos presente (¿cómo?) al ausente, es decir, al sabio de la montaña, ese señor de pluma milagrosa que se halla sobre el mar de niebla, sobre todo error. No te molestes en preguntarle en la caseta de la Feria, ni siquiera te escucha. Le escribes pidiendo consejo; ni abre el sobre. Tampoco asiste ya a tertulias porque, claro, no tiene ya nada que aprender. ¿Y que enseñar? Está solo, pero es el sabio. De la montaña. Le basta. A mí, también. Después, ya presente detrás de su café, está el señor del pico de oro y de la pluma un poco menos milagrosa, que hincha plumas de



colorines y vierte sabias enseñanzas. Con él, los extasiados, abobalicados a sus pies, que no osan romper el discurso salvo con gemiditos de aprobación. Con él también, los jóvenes prohijados, que sí opinan, claro, que sí tienen beneplácito para interrumpir; los prohijados que, si les place, tendrán puertas abiertas a sus propias creaciones, editoriales abiertas, productoras cinematográficas abiertas, por ser hijos de la mente del señor del dorado pico, que es quien es, gracias, oh, amado maestro, déjanos que te amemos un poco más, déjanos que abundemos en ese tema que tú has tratado ya tan de maravilla, déjanos, sí, que te adoremos un poco más, permítemos que, con tu respaldo y con nuestro ya amplio conocimiento de causa, nos sintamos con fundamentos de jueces, nos atrevamos, sin gallitos de temor en la voz, a echar por tierra las creaciones de otros, con razón o sin ella, ah, pero con tu respaldo, padrino, que hemos aprendido de ti y hemos leído cuanto nos aconsejaste y eso nos basta, y hay que pisotear al intruso, ésa fue tu primera enseñanza, a ése que no vale y más aún a ése que vale, porque el intruso constituye el peor peligro... Loritos imitadores que profieren amargura en bilis contra desprevenidos a quienes ni siquiera conocen, que dejan caer gotitas de lefa aquí y allí, que cada cinco minutos o cinco páginas tienen que hablar o escribir de

barbaridades, a cada cual más inverosímil o complicada, porque creen que así se asegurarán el interés del oyente o el lector. Me río. Qué sabrá nadie. Qué sabrán ellos, que se creen tan buenos y que a lo mejor no lo son tanto.

-Habrá de todo, Pablo, digo yo. Sin variedad, qué aburrimiento. Me parece que terminarías siendo igual a ellos si te admitieran.

-Probablemente.

-No es más que pura envidia.

-Al menos, la reconozco. Sigo: tertulias. Por último, asoma ése que se parece a mí, el tembloroso que intenta rebatir al señor del pico de oro y escandaliza a prohijados y abobalicados; ¿de dónde cojones ha salido, cómo se atreve a traer aire fresco para contaminar el aire endogámico de los fuertes, tan plazeramente estancado? Sin ninguna duda, prefiero a los débiles. Están solos; también. Los autores solitarios -y temblorosos- en la sombra de la caseta, hasta aburridos en la sombra, escriben de verdad y son los que me atraen. Saben escribir.

-Pero, Pablo, ¿es que hay alguien que sepa? ¿Las mujeres?

-Muchas de ellas pueden, son diferentes y escriben y pueden. Disfrutan de otra sensibilidad, las prefiero. A algún que otro hombre, por qué no. Hay clases. Aún.

-Elitista, que eres un eliti...

-Ni la mitad que tú, amigo mío.

Conversaciones como ésa mantuve a cientos con Pablo. Leímos mucho hace años. Peña Metafísica A Medias. Comentábamos las obras hasta la madrugada de viernes y sábados. Peña Metafísica A Medias, balbuceos "filosóficos" en un restaurante de comida rápida, espuma de cerveza. Qué ridículo alarde de conocimientos traídos sin venir a cuento, poseídos o no. Pedantes. Es verdad; no creo que haya que reflexionar sobre cada palabra que se lee. Cada uno es como es. Yo leo para entretenerme y nunca en busca de algo más; por eso apenas recuerdo muchas lecturas. Pero Pablo... A Pablo le repateaba mi actitud. Siempre ha sido un rebotado.

Las siguientes visitas las dirigimos -las dirigió Pablo- a Mario Benedetti, una pizca seco y distante, Bryce Echenique, más risueño, Carmen Martín-Gaité, imponente en lo profundo de su serenidad, y creo que a un inocuo Gándara, Alejandro. Ya nos íbamos, subiendo hacia O'Donnell y Alcalá, cuando a través de los altavoces informaron de la presencia inminente de Adelaida García Morales en la caseta 293, justo a la otra punta de la Feria. Adelaida, la preferida de Pablo.

Para andar más ligero y adelantarse, Pablo me entregó

apresuradamente sus bolsas de plástico llenas de libros, se empeñó en desandar el camino hasta la caseta 293, paseo abajo hacia el Sur. Y desanduvimos. Yo detrás. Qué calor. Cuánta gente. Qué calor. Qué sol. Los libros pesan. Yo había comprado alguno también, aprovechando el descuento sobre el precio (por si te interesan los títulos, te diré que no los recuerdo). Me cambié mi propia bolsa y las tuyas de mano mientras nos apresurábamos paseo abajo. Hormiguelo. Una chica de mi edad me puso en la mano libre un folleto de propaganda con la lista de las últimas publicaciones de la *Editorial Contera*, *esoterismo* y *Nueva Era* (¿rima casual?). Nueva Era. Nueva, de qué, para quién. La chica continuó paseo arriba el reparto de sus folletos. El paseo tuvo de repente aromas, se me destapó la nariz. Olía a solana, a umbría de jardín, a sudor, a libros, al estanque, al asfalto, a flores varias que no determinaba, a helado de vainilla. Adelaida García Morales despachó pronto a Pablo. Pablo y yo llegamos finalmente a la salida del parque; las Escuelas Aguirre continuaban allí, enfrente, jolgorio de ladrillos. No, no me gusta el Neomudéjar. Cogíamos diferentes autobuses en la misma parada.

© Jorge Mangas Peña, 1997.



## EL RINCON DE LA POESIA

La soledad marrón de los tejados  
entra por la ventana y se derrama;  
si tú no estás aquí para ampararme  
me iré volviendo pájaro sin rama.

De la tristeza grande de las nubes  
se recubre mi cuerpo si me falta  
de tu voz, el acento, o tu mirada  
que me enseña las cosas y me agranda.

He de buscarte alegre en las estrellas  
para romper el cerco de la pena  
que me pone en la boca tu tardanza,  
voy a encontrarte grande y sin vestidos.

¡Qué la vida sin ti se vuelve noche  
y la sangre se llena de peligros!

*Ignacio Villalba*

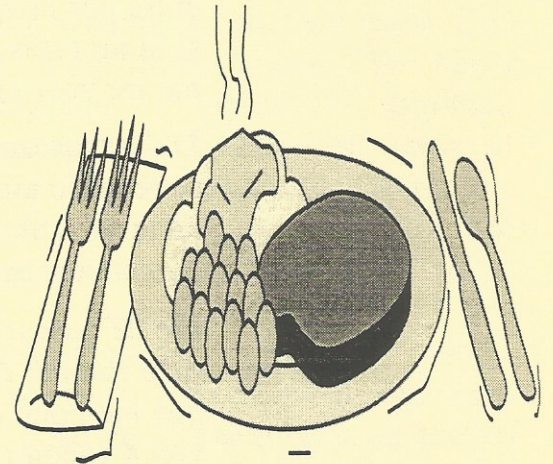
## EL RINCON DE LOS REFRANES

- Arco iris, o pronto aclara o pronto llueve.
- Dos andares tiene el dinero: viene despacio y se va ligero.
- En habiendo mas de tres, cada uno saque su tabaco y su papel.
- Lágrimas de heredero, poco mojan el pañuelo.
- Lo que bien a bien puedas lograr, por fuerza no lo has de tomar.
- Nadie es tan ignorante, que no sepa algo, ni tan sabio que lo sepa todo.
- ¡Oh suerte injusta!. Al rico se le muere la mujer y al pobre la burra.
- Quien te visita en la boda y no en la enfermedad, no es amigo de verdad.

*Maribel Campos*

**EL RINCON DE LA BUENA MESA****BOCADITOS DE PATATA****INGREDIENTES** (4 personas)

- ½ Kg. de Patatas
- 2 Huevos
- 4 cucharadas de pan rallado
- 1 diente de ajo
- 1 ramita de perejil
- Harina, sal, aceite, y pimienta blanca.



Para degustar esas estupendas patatas, de la última cosecha, preparamos unos bocaditos de patata.

Hervir las patatas con la piel, pelarlas y hacer un puré, batir los huevos y mezclarlos con el ajo y el perejil, majados; añadir sal, pimienta y el pan rallado, una vez mezclados todos los ingredientes, añadir el puré, hacer los bocaditos, pasarlos por harina y freírlos en abundante aceite de oliva bien caliente y BUEN PROVECHO.

**Consejos prácticos: PEQUEÑOS TRUCOS PARA MANTENER LA LINEA**

No dormirse ni quedarse amodorrado las dos horas después de comer o cenar, mejor dar un paseo.

Pasear a menos 3 Km. al día. Deprisita y sin paradas.

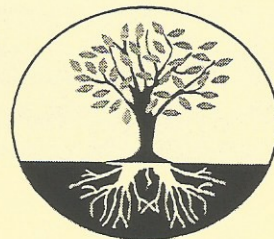
*Arguiñina*

## PASATIEMPOS

### PARA QUE TE ENTRETENGAS

#### ADIVINANZA

Tengo hojas sin ser árbol,  
te hablo sin tener voz,  
si me abres no me quejo,  
adivina quién soy yo.



*Rosa Maria Villalba*

### PARA QUE SONRIAS...

#### La compra

- Por favor ¿Me da un kilo de leche?
- Pero niño, la leche no se pesa, se mide.
- Bueno, pues déme un metro de leche.

#### Semejanzas

- ¿Tú sabes en qué se parece el coste de la vida a una mujer en la azotea de su casa?
- Pues no. ¿En qué?
- En que el coste de la vida tiende a subir y la mujer sube a tender.

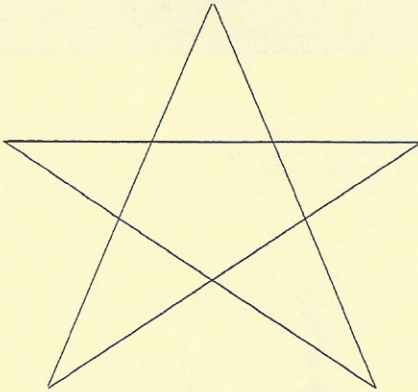
#### De cine

Se abre el telón y aparecen 500 niños pequeños desnudos en el campo. Se cierra. Se vuelve a abrir y aparecen otros 500 niños pequeños desnudos en el campo.

- ¿Cómo se titula la película?
- No lo sé. ¿Cómo?
- "EL VALLE DE LAS MIL COLINAS".

*Pilar Villaverde*

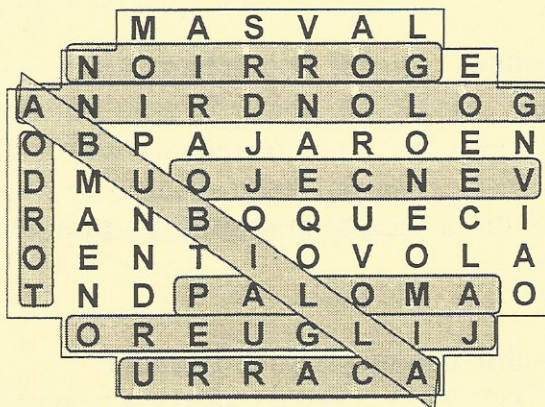
## PARA QUE PIENSES....



Prueba a dibujar esta estrella de una vez, es decir, sin levantar el boli del papel y sin repetir recorrido.

*Pilar Villaverde*

## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO ANTERIOR



## PARA QUE TE ENTRETENGAS

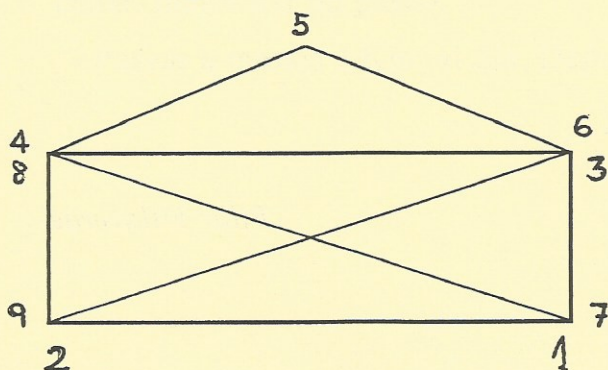
### SOPA DE LETRAS:

Golondrina, abubilla, jilguero, vencejo, gorrión, paloma, tordo y urraca.

### REFRAN ESCONDIDO:

Más vale pájaro en mano, que ciento volando.

## PARA QUE PIENSES ...



Sigue con una línea los números, comenzado por el uno, hasta llegar al nueve.

Podeis enviar vuestras colaboraciones y sugerencias, para los próximos números de la Revista a la dirección de la

**Asociación Cultural de Masegoso de Tajuña**  
**Masegoso de Tajuña - Guadalajara - 19490**

Esta Revista se ha elaborado gracias a la desinteresada colaboración de:

Teresa Aznar  
Maria Isabel Campos  
Asunción Casado  
Rebeca Cortijo  
Jorge Mangas  
Jose Ignacio Villalba  
Luis Fernando Villalba  
Pilar Villalba  
Rosa Mari Villalba  
Anita Villaverde  
Pilar Villaverde

Deposito Legal N° GU-3251997-3

---

**ALTO LLANO** Revista Cultural de Masegoso de Tajuña  
ASOCIACION DE AMIGOS DE MASEGOSO