Masegoso de Tajuña (Guadalajara)

ASOCIACIÓN CULTURAL DE AMIGOS DE MASEGOSO



Afto Llano









LAS GUATRO

ESTACIONES

Las cuatro estaciones siempre han marcado nuestras actividades, costumbres y formas de vida, dando al mismo tiempo variedad, vistosidad y distinto colorido a nuestro entorno.

Revista anual. Nº XXVII 2013



SUMARIO

	Página
Editorial: Do harrance v arrares	_
Editorial: De borrones y errores	
Pequeño universo rural	
Para los amigos que nos dejaron de forma prematura	
El afilador	
El árbol de mi escuela	
El lampazo	15
Los grupos sindicales de colonización: "San Martín" y "San Bernabé"	17
El misterio de la naturaleza	21
Las rutas del andarín	22
Comunicación y felicidad	24
Llegó la televisión a nuestro pueblo	25
Informaciones publicadas sobre Masegoso	26
Matrimonios eternos	29
Árbol genealógico	31
Galería fotográfica	32
Rincón de la poesía	36
Ecos de sociedad	
El Corpus Christi	40
Rincón de la buena mesa	41
Pueblos con nombres curiosos, chistoso o graciosos	45
	43 47
Juegos infantiles	47
Killcon del buen numoi	48
Foto de contraportada: Chopera junto al río.	







Han colaborado en la preparación de esta revista:

Mari Tere Aznar, Asun Casado, Carlos Estalayo, Arturo Faura, Celia López, Mercedes Mateo, José Moreno (Pepín), Pilar Villalba, Anita Villaverde y Pilar Villaverde.

Las fotos han sido realizadas o aportadas por:

Mari Tere Aznar, Susana de Diego, Francesca Galli Bertoncello, Óscar Gil, Celia López, Mercedes Mateo (que ha hecho una gran recopilación fotográfica), José Moreno (Pepín, que también ha realizado el dibujo que ilustra su artículo) Pilar Villalba, Pilar Villaverde, fondos de la Asociación; y Mari Paz, Jessica, Berta, Carlos y los demás papás, abuelos o familiares de los bebés por cuya mediación nos han llegado las fotos de Celia, Josefina, Candela, Ángel, Amaya, Alfredo e Inés.

1



EDITORIAL: DE BORRONES Y ERRORES

De todos es sabido que "al mejor escribiente se le va un borrón". A nosotros, que no somos el mejor escribiente, también se nos han escapado algunos en forma de error ortográfico (que no terminamos de explicarnos como ha podido ocurrir, ¿?, debe ser que alguna neurona nos ha jugado una mala pasada), y también en forma de inexactitud de datos por desconocimiento de algún hecho, o de algún detalle, y seguramente de alguna otra forma más.

Por todo ello os pedimos disculpas, por los errores cometidos y por los que probablemente cometeremos en el futuro, que seguro que habrá más. Pero, al mismo tiempo también reclamamos nuestro derecho a equivocarnos como cualquier otra persona y os recordamos que "Sólo se equivoca quien hace algo". Nosotros seguiremos haciendo la revista con ganas e ilusión mientras podamos. Nuestra mejor compensación es ver que año tras año sigue saliendo adelante, y nos consta que es del agrado de la mayoría de vosotros.

Y, hablando de errores, no podemos dejar de pensar que es un gran error no renovar nuestra Asociación y sus actividades. Pues, os recordamos que llevamos ya algún tiempo sin junta directiva. Estamos parados, sin actividades, sin subvenciones... tan sólo mantenemos nuestras cuotas y la revista. Y si alguien no se anima a colaborar activamente y a asumir algún compromiso, en resumidas cuentas, a hacer cosas por el pueblo, seguiremos inactivos. Por lo que, os animamos a todos, especialmente a los jóvenes, a tomar la iniciativa, convocar una reunión, reorganizarnos y hacer cosas juntos para mejorar nuestro pueblo y pasarlo bien mientras las hacemos.

A. C. Amígos de Masegoso

Equivocarse es de humanos, rectificar es de sabios



PEQUEÑO UNIVERSO RURAL



Pequeño Universo Rural es el nombre que la autora dio a la Exposición de Arte Contemporáneo celebrada junto al río Tajuña el día 28 de julio de 2012, al entorno previamente creado para ésta en una chopera junto al río y a la Exposición de Pinturas y Dibujos que durante todo el mes de agosto también pudimos visitar en el bar Rimun de Moranchel.

Asun Vicente Ríos, una chica de Moranchel, es una artista peculiar. Sencilla, cercana, agradable y gran entusiasta de la naturaleza y el mundo rural.

Pintura, escultura y otras actividades artísticas ocupan gran parte de su tiempo. Ha realizado Exposiciones de Pintura en Jerez de la Frontera, en Cuenca, en Cifuentes, en Moranchel y en Guadalajara. Y junto al río Tajuña.

Pero no sólo se dedica a crear obras duraderas y permanentes, también es firme partidaria del "Arte efímero", destinado a ser temporal y a desaparecer con el tiempo, pero sobre todo a ser disfrutado por cualquiera que pase por el lugar donde ella decide situarlo. Ya ha realizado varias intervenciones artísticas en la naturaleza, bien distribuyendo piedras pintadas por el río, bien pintando gatos en los huecos de las piedras aprovechando las formas de éstas en la llamada Cueva de los Gatos, bien con gran trampantojo en la puerta de su casa en Moranchel y algunos más distribuidos por cualquier rincón del pueblo... o bien pintando, dibujando o decorando los troncos de los árboles, en una chopera junto al río Tajuña.

Precisamente es lo que ha hecho en esta ocasión. Y no es la primera vez que decora y pinta una chopera y tampoco es la primera vez que hace una exposición junto al río. En ambos casos es la segunda. Casi veinte años atrás, en 1993, los chopos de la misma chopera, aunque eran otros que ya fueron cortados, le sirvieron de lienzo para plasmar una muestra de su "Arte efímero", pintando diversas figuras sobre ellos para sorpresa de cualquier paseante que caminara por la orilla del río (tema comentado en Alto Llano nº IV, Otoño-Invierno 1998. Pág. 23).

Correo electrónico: revista.altollano@yahoo.es

Algunos años más tarde, en 2006, realizó una exposición de cuadros junto al puente viejo de Moranchel colgándolos en los troncos de los árboles. (foto y comentario en Alto Llano Nº XVI, Otoño-Invierno 2006.Pág.28)

Con su Exposición **Pequeño Universo Rural**, unió ambas cosas e incorporó otras nuevas.

La Exposición estuvo dedicada al mundo campesino y con ella Asun según ella misma explica pretendió evocar con sencillez el ocaso rural, lo que desaparece y se pierde día a día.

Le gusta exponer junto al río porque según dice: "Colocando mis obras entre los chopos del río, devuelvo al río lo que me ha dado. Todos tenemos un lugar al que pertenecemos, el lugar de mis obras es, sin duda, el entorno del Tajuña". Y añade: "me gusta exponer en mi pueblo porque creo que la cultura y el arte tienen que llegar a todo el mundo de forma fácil, sencilla y por supuesto gratuita."

LA CHOPERA DEL BARRANCÓN

Las choperas son abundantes en ambas orillas del Tajuña a su paso por nuestros pueblos. Una de ellas, en su margen izquierda y en un lugar llamado El Barrancón perteneciente a Moranchel fue el lugar elegido por Asun para mostrar su arte. Previamente a la Exposición, la autora dedicó mucho tiempo a preparar la chopera (propiedad de su tío). Con una nueva técnica, seguramente más efímera que la primera vez que los pintó, de nuevo volvió a decorar los troncos de los árboles con abundantes dibujos y formas decorativas, creando un espacio artístico en sí mismo digno de ser visitado, pero que serviría además como "sala de exposición" para mostrar sus obras más duraderas.











EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CHOPERA DEL BARRANCÓN, JUNTO AL RÍO TAJUÑA

El día 28 de julio de 2012, fecha de la Exposición, el río bajaba completamente lleno, pues era uno de esos días que "sueltan agua los del pantano", dando mayor espectacularidad al lugar, ya de por sí muy bonito y agradable.

A mí, me gusta participar en actividades como ésta. Y Asun, además, es amiga mía por lo que la acompañé durante la jornada de la exposición junto a nuestro querido río Tajuña. Por eso, aquella mañana de sábado me levanté temprano y en bicicleta, dispuesta a pasar el día al aire libre, me dirigí al Barrancón donde ya se encontraba Asun con su marido Juanjo y su hermano Aníbal descargando y colocando con delicadeza cada una de sus artísticas piezas.

Esta "sala de exposición" junto al río fue la más moderna y sorprendente tanto por el entorno como por el contenido. Allí expuso una muestra de Arte Contemporáneo compuesta de diversas creaciones artísticas que incluía esculturas, pinturas y collages. Algunas muy distintas entre sí. Otras con temática y materiales muy parecidos. Y todas muy sorprendentes.

Las ideas de la autora y su sentido crítico quedaban reflejados de distintos modos. Su sentido de la belleza, así como su amor a la naturaleza, al entorno rural, a las cosas sencillas y a los valores que debemos conservar, también.

Los materiales utilizados también eran sencillos pero muy bien trabajados. La mayoría de ellos recuperados y reutilizados, no dejaron de sorprendernos.









A lo largo de la mañana se fue produciendo un continuo chorreo de visitantes, en su mayoría de Moranchel, aunque también los hubo de Cifuentes, Hontanares, alguno de Masegoso... Tras la pausa necesaria para la comida volvió a animarse la cosa. Volvieron los de Moranchel: solos, en grupo, mujeres, hombres, parejas, chicos, chicas... alguno de Cifuentes, Gárgoles, Morillejo, El Sotillo, sus alumnos de Guadalajara... y al caer la tarde, llegó "la hora de los de Masegoso", que como si se hubieran puesto de acuerdo, fueron llegando en pequeños grupos, anunciando a los que venían detrás. Unos llegaron andando por el camino, otros por la carretera, alguno en coche... con niños y hasta con bebés. Un buen número de masegosanos, (o masegoseños) cuarenta concretamente, tuvieron una tarde artística. Para mí, fue una satisfacción ver llegar a mis paisanos en número tan abundante.

A la puesta del sol, y antes de que anocheciera, tras pasar un día sumamente agradable, volví a recorrer en bici el camino inverso al realizado por la mañana, entre campos de girasol y al amparo de los árboles del río, mientras la oscuridad lentamente se iba adueñando del campo desdibujando sus contornos. Regresé satisfecha y con la tarea pendiente de visitar otro día la Exposición de Pintura y Dibujos en el bar.

EXPOSICIÓN DE PINTURA Y DIBUJOS EN EL BAR RIMUN

La visita al bar Rimun tuvo lugar pocos días después. Acompañada de mis amigas realizamos otra grata excursión al pueblo vecino, esta vez andando y precisamente al anochecer de una agradable tarde de agosto para regresar completamente de noche a la luz de las estrellas, algunas de ellas fugaces dada la fecha muy próxima al día de San Lorenzo, y sobre todo a la de nuestras linternas.











La segunda "sala de exposición", el bar Rimun de Moranchel, constaba de un contenido más clásico que lo expuesto en la chopera. Se trataba de una exposición de pintura y algunos dibujos. Allí, colgados en la pared se exponían dieciséis de sus cuadros. La temática de los mismos también giraba en torno al mundo rural, especialmente al mundo rural de Moranchel, quedando una vez más bien patente el amor de la autora a las cosas sencillas, al campo, la naturaleza, los animales... su pequeño universo rural.

Todo un lujo para cualquiera que a lo largo del mes de agosto entrase a tomar un café o una caña, pues lo hacía rodeado de arte, cumpliéndose el deseo de la autora de que "la cultura y el arte tienen que llegar a todo el mundo de forma fácil, sencilla y por supuesto gratuita".

Pues así fue, el verano pasado Asun Vicente Ríos puso su granito de arena para que una muestra de su arte llegara a sus vecinos de forma sencilla y gratuita.

Por ello le quedamos muy agradecidos.

Pílar Villaverde López (Agosto 2012)

PARA LOS AMIGOS QUE NOS DEJARON DE FORMA PREMATURA

Alfredo de Diego Condado (1949/2012)

ADIOS A UN HOMBRE BUENO

Noviembre es un mes otoñal, de decadencia de la vida vegetal y del buen tiempo. En él son frecuentes los días grises, tristes, sin sol, con nieblas... con él se van las hojas y va llegando el frío. Con él, como las hojas, también se ha ido Alfredo y ha llegado el frío de su ausencia.

Como el otoño climatológico, al acabar el verano fue perdiendo energía y vitalidad. Empezó su decadencia. Y en poco tiempo llegó al final. No nos dio apenas tiempo a darnos cuenta de la terrible realidad que se nos venía encima.

Se ha ido, pero no del todo. Ya no podemos hablar con él, ni tomar una cerveza juntos, ni pedirle consejo sobre cómo colocar un suelo nuevo, ni charlar de lo que pasa por el mundo... pero seguirá formando parte de la vida de quienes hemos compartido una parte de la nuestra con él, y también de la de quienes habiéndolo tratado poco, sólo por haberlo conocido, también se quedarán con su recuerdo. El recuerdo de un hombre bueno. Cariñoso, familiar, trabajador... siempre dispuesto a echar una mano. Amigo de sus amigos, y de todo el mundo. El mejor padre que pudieron tener sus hijos y el abuelo más entrañable y juguetón que pudieron tener sus nietos.

Y, por supuesto, el mejor compañero, el compañero de vida perfecto, para mi prima Pepi, que para mí es casi una hermana. Juntos han pasado su vida desde la adolescencia. Él fue el primer amor de ella, y el único. Ella fue el primer amor de él, y el único. Han compartido una vida plena de amor que no se puede acabar con la separación física, pero cambia de forma. Ahora



será más espiritual, más del sentimiento y del dolor de la ausencia, pero él seguirá siempre en el corazón de ella. Y en el de los hijos fruto de ese amor, Susana y Alfredo, con quienes siempre ha mantenido lazos muy fuertes y en el de sus nietos, Iván y Vera, que lo han disfrutado poco tiempo, pero en ese tiempo han sido muy felices con él, en el de María, esa niña que creció tan cercana y próxima como una hija más, en el de Álvaro, padre de sus nietos, en el de sus sobrinos tan queridos y cercanos, en el de los demás miembros de su familia más próxima y allegada, y en el de sus amigos.



Alfredo y Pepi con sus hijos y nietos el verano pasado

Alfredo se ha ido en el otoño climatológico, y en el otoño de su vida. Vivió su primavera, vivió su verano, e inició su otoño. Pero se fue sin terminarlo, sin llegar a su invierno, y sin poder terminar de ver crecer a sus nietos y verlos irse haciendo mayores día a día.

Se ha ido un hombre bueno, pero los hombres buenos nunca se van del todo. Una parte de ellos permanece en nuestros corazones para siempre.

Federico Sepúlveda González (1973/2012)

Conocimos a Federico, ya en su edad adulta, tras su matrimonio con Teresa Arévalo, pero su presencia, pronto se nos hizo familiar en la Plaza del pueblo, donde gustaba disfrutar de la bulliciosa compañía de sus hijos y sobrinos.



Pasado el tiempo, y habiendo estrechado lazos familiares con la familia Arévalo, puede comprobar personalmente que su carácter amable y sencillo escondía una personalidad arrolladora, a la que nada de lo humano le era ajeno. Gran entusiasta del piano, vocación que trasmitió a su hija Inés, era, al mismo tiempo, un consumado hortelano, admirado por todos los agricultores del pueblo. Su carácter sencillo apenas dejó trascender su gran valía profesional, que hemos descubierto con motivo de su muerte prematura: Tras una brillante licenciatura en Ingeniería de Montes, fue nombrado Director General de Medio Ambiente, de la comunidad de Madrid, para pasar en 2003, tan solo con 30 años de edad, a dirigir la Dirección General del Patrimonio Verde del Ayuntamiento de Madrid. El enorme sentido común que regía todos sus actos, unido a sus grandes conocimientos medio ambientales, le llevaron a implantar el concepto de jardinería sostenible, con plantas autóctonas que necesitaban de escaso riego. La Cuña Verde del Manzanares, orgullo de todos los madrileños, es un exponente de este buen hacer profesional.



Federico, que era también un hombre de profundas convicciones religiosas, nos dio un ejemplo de elegancia, entereza y dignidad a lo largo de toda su enfermedad; y ello hasta el último momento en que se despidió, serenamente, de cada miembro de su numerosa familia, sin olvidar el entrañable encargo que hizo a su cuñado: "Pablo, te va a tocar sacar las patatas, este fin de semana, porque pronto empezará a helar"

En el pueblo diseñó y plantó con sus propias manos los jardines de la Plaza del Frontón: tomillo, romero y espliego; unas plantas nobles, sobrias y aromáticas, que nos recordarán las virtudes del buen hortelano que las cultivó.

Federico Sepúlveda

Fernando Gil Borrella (1943-2012)

Fernando había nacido en Arroyomolinos de Montánchez, en la provincia de Cáceres, pero cualquiera que desconociese ese detalle hubiera pensado que había nacido en Masegoso. Porque si alguien disfrutaba participando de las actividades sociales del pueblo, ya fuesen matanzas, partidas de cartas en el Chiringuito o barbacoas con amigos y familiares, ese era Fernando.



Conoció a nuestra amiga Isabel, al poco tiempo de incorporarse los dos a su trabajo en el Hospital de la Paz, y desde entonces compartieron todo en la vida: la lucha por labrar un porvenir para ellos y para sus hijos, Fernando y Oscar, y también las alegrías, entre las que se encontraban las estancias cada vez más prolongadas en el pueblo.



Fernando en el jardín de su casa de Masegoso

Compartí con Fernando la gestión de la Cooperativa de Viviendas La Masiega, por lo que pude ser testigo de su entusiasmo por disponer de una casita con jardín de la que disfrutar de su tiempo libre y, más a largo plazo, de una tranquila jubilación.

Felizmente, esa enfermedad que se lo llevó a una edad prematura, aún le dio un largo respiro en el que disfrutó intensamente de su casa, de su jardín, de su porche, rodeado siempre de sus hijos, amigos y familia..., como a él le gustaba. Sin hacer ningún ruido, y con la discreción y la perenne sonrisa que eran proverbiales en él. Así te recordaremos siempre, querido Fernando.

María Jesús Puado Villalba (1948/2012)

Fueron muchas las risas compartidas con María Jesús, y frecuentes los debates sobre asuntos de actualidad, de los que ella tanto disfrutaba, como buena polemista que era. Su cálida hospitalidad y la firmeza con la que defendía cada uno de sus principios nos enredaba durante horas a primos y primas, en el acogedor salón de su casa del pueblo, al que cariñosamente habíamos bautizado como "el loft". Y así hasta el final, sin hacer ninguna concesión al desánimo



ni expresar lamento alguno, a causa de su enfermedad...Pretendíamos hacerle compañía, y éramos nosotros los que, finalmente, nos sentíamos acompañados por ella, en nuestros problemas familiares, en nuestras cuitas laborales o en cualquier asunto que se planteara, porque era una mujer de firmes compromisos sociales y políticos.

Presumía de amigos, y tenía razones para ello. De todas las etapas de su vida, junto con Paco, su marido, ya fuera del colegio de sus hijos, del trabajo, o de la Asociación del barrio, conservaba excelentes amigos que le manifestaron siempre un gran cariño. Alguna vez había comentado que había tenido mucha suerte con ellos, pero lo cierto es que era muy fácil ser amigo de María Jesús, porque tras su aparente frialdad se escondía una personalidad tremendamente atractiva y generosa. Yo tuve ocasión especial de disfrutar de su generosidad, durante los años en que nuestros hijos compartieron el mismo colegio, el Pintor Rosales. Su casa se convertía, cada tarde en el cuartel general donde se depositaban mochilas, se repartían bocadillos y se tomaba café, cuando no se incorporaba mi hija a la familia, con motivo de mis necesidades laborales o de algún viaje.



Mª Jesús con sus primas y su hermana en la fiesta del pueblo

Pero si la amistad fue importante para María Jesús, no lo fue menos la familia. Su madre, Felisa, de la que aceptaba su fuerte genio "Villalba", con un gran sentido del humor. Bienvenido, su padre: persona cabal, trabajadora y fiel a su compromiso político, al que admiraba profundamente. Paco, su alma gemela, cuyo fallecimiento en el año 2004, la dejó, en cierta forma, herida de muerte. Sus hijos, Paco, Paloma y Jaime (el "chiquitín) a los que tanto quiso y a los que, como buena demócrata, tanto respetó en sus opciones vitales. Elvira, su nieta, que la llenaba de vida cuando ésta se le escapaba. Y en los tiempos más duros, su hermana Paloma y

su sobrina Mariam, sus dos ángeles custodios que la acompañaron durante las veinticuatro horas del día. Los primos también fuimos muy importantes para ella. Con nosotros te quedaron pendientes muchas veladas por disfrutar, e incluso algún cumpleaños que celebrar.

Comprenderás, querida María Jesús, que por aquí te echemos mucho de menos.

Los cuatro, Alfredo, Federico, Fernando y Mª Jesús, conocidos, apreciados y queridos por nosotros, sus paisanos, vecinos y familiares, tienen en común el haberse ido muy próximos en el tiempo, en poco más de un mes, y, sobre todo, pronto, demasiado pronto. Todos eran jóvenes para morir.

Vaya para ellos nuestro especial y cariñoso recuerdo.

Pílar Víllaverde y Pílar Víllalba

En su memoría, LaMerce ha seleccionado unas poesías dedicadas a todos ellos



Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando; cuán presto se va el placer, cómo, después de acordado, da dolor; cómo, a nuestro parecer, cualquiera tiempo pasado fue mejor. Pues si vemos lo presente cómo en un punto se es ido y acabado, si juzgamos sabiamente, daremos lo no venido por pasado. No se engañe nadie, no, pensando que ha de durar lo que espera

Jorge Manrique

"Aquí estoy para vivir mientras el alma me suene, y aquí estoy para morir, cuando la hora me llegue, en los veneros del pueblo desde ahora y desde siempre".

Miguel Hernández

¿Por qué volvéis a la memoria mía, tristes recuerdos del placer perdido, A aumentar la ansiedad y la agonía de este desierto corazón herido? ¡Ay! que de aquellas horas de alegría Le quedó al corazón sólo un gemido, y el llanto que al dolor los ojos niegan lágrimas son de hiel que el alma anegan.

¿Dónde volaron ¡ay! aquellas horas De juventud, de amor y de ventura, Regaladas de músicas sonoras, Adornadas de luz de hermosura? Imágenes de oro bullidoras. Sus alas de carmín y nieve pura, Al sol de mi esperanza desplegando, Pasaban ¡ay! a mi alrededor cantando.

Espronceda

Correo electrónico: revista.altollano@yahoo.es

por tal manera.

más que duró lo que vio,

pues que todo ha de pasar



EL AFILADOR

Periódicamente aparecía por Masegoso "el afilador". Este personaje se dedicaba a amolar todo tipo de objetos cortantes utilizados en las casas como: cuchillos, tijeras, hachas, navajas, hachuelas, podones, etc. La mayoría eran gallegos o asturianos e iban vestidos con un amplio blusón negro. Pero no era éste su distintivo más característico sino el sonido que emitían al soplar su "chiflo", un pequeño instrumento musical de madera o metal dotado de doce agujeros. Su equipo básico de trabajo era una ingeniosa herramienta consistente en un artefacto integrado por un bastidor de madera provisto de un pedal formado por una pequeña tabla fija en uno de sus extremos y unida por el otro a una biela soldada al eje de una gran rueda; de esta forma, al pedalear, convertía el movimiento vertical del pedal en circular de la rueda que ésta, a su vez, mediante una correa, transmitía el giro a una polea unida a un pequeño disco de piedra esmeril.

Para que se percataran de su llegada, cuando "el afilador" entraba en el pueblo hacía sonar el "chiflo" y voceaba a modo de pregón "ee...el afilaoo...or, se afilan cuchillos, navajas,



Correo electrónico: revista.altollano@yahoo.es

tijee...eras". Cuando alguna vecina demandaba su servicio, volteaba el bastidor de la máquina de afilar para dejar libre la rueda grande de modo que pudiera girar y, una vez bien asentado en sus cuatro patas, comenzaba a pisar el pedal. Cuando el giro del disco de esmeril alcanzaba la velocidad adecuada, "el afilador", inclinando su cuerpo hacia adelante, aproximaba la hoja del objeto a afilar a la piedra que, cuando entraban en contacto, comenzaba a emitir un desagradable chirrido al mismo tiempo que proyectaba hacia adelante tal lluvia de chispas que semejaba una exhibición de fuegos de artificio. En esos momentos resultaba peligroso ponerse delante del "afilador" porque el chisporroteo podía

quemarnos la ropa o, lo que era aún peor, saltarnos a un ojo, incluso él mismo se protegía con un delantalón de piel o tela fuerte. Terminado de afilar el útil y después de cobrar el servicio prestado, giraba el artefacto para apoyar nuevamente la gran rueda en el suelo, cogía con sus manos, a modo de manillar, dos de sus patas y empujando lo movía por el pueblo parando de vez en cuando para tocar el "chiflo" y vocear su pregón. Cuando el trabajo no daba más de sí, emprendía el camino, andando, a otro pueblo.

Según me comentó un afilador, en algunos lugares existían supersticiones asociadas a su presencia así, en el Levante, era anuncio de que pronto iba a llover o como en el norte de Castilla, en que las mujeres, cubierta su cabeza con un pañuelo, se ponían delante de él mientras afilaba porque eso les traería buena suerte. Pero esto son viejas historias.

Con el paso del tiempo esta profesión, que se va transmitiendo de padres a hijos, ha modernizado su forma de trabajar, primero trasladándose en bicicleta y utilizando sus pedales como fuerza motriz para hacer girar la polea con la piedra de esmeril, posteriormente en motos de pequeña cilindrada y en la actualidad muchos llevan su pequeño taller en furgonetas e incluso en el maletero de un coche.

La vestimenta del "afilador" también ha evolucionado para adaptarla a los nuevos tiempos pero lo que continúan manteniendo casi todos es el sonido del "chiflo" que los caracterizaba, lo tienen tan arraigado que forma parte de su propia identidad, por eso, aunque algunos no lo tocan personalmente, aplicando nuevas tecnologías lo llevan grabado y lo hacen sonar por las calles para, tal como entonces, hacer notar su presencia.

Pepin, el hijo de Guillermo

EL ÁRBOL DE MI ESCUELA

Hay que retroceder a la década de los cuarenta para recordar las escuelas de nuestro pueblo repletas de chicos y chicas como se nos decía entonces. La de las chicas (el gimnasio de ahora) más grande y la de los chicos larga y estrecha, el actual Chiringuito, ambas con sus mesas de madera y sus típicos tinteros blancos. A las diez de la mañana nos dirigíamos solitos (ya que no había peligro de coches) con nuestra enciclopedia Álvarez, un cuaderno -antes el pizarrín-, unas cuantas pinturas, el lápiz y la goma (no siempre); metido todo en el cabás, el que tenía...

En invierno la primera actividad era encender la estufa, después venía la lectura, la copia con su dibujo, las cuentas, a veces un dictado, y los problemas, mi actividad favorita junto con la costura. La lectura se solía hacer en el Quijote, teníamos que escuchar a las compañeras además de leer, ¡qué aburrido y qué manía le teníamos!, con los cuentos y libros tan amenos que tienen ahora los niños, pero en nuestra escuela no los había.

Antes de salir al recreo se hacía la leche en polvo, cada día se encargaban dos de subir el agua en el perol (menos mal que tenía dos hermosas asas) desde la fuente y fregarlo después. También había que visitar las cercanías del Patín y con cierto cuidado para que no nos vieran los chicos, cuando construyeron las escuelas hicieron servicios pero no había agua corriente, así que servían de leñera.

Revista Alto Llano 2013





Cuando la maestra nos mandaba a la escuela de los chicos íbamos encantadas pero con cierta vergüenza, el maestro estaba al final y aún nos parecía más largo el pasillo por tener que pasar delante de todos los chicos y más si alguno nos miraba de reojo. Salíamos a la una, comíamos nuestro cocido y a la puerta a jugar a la comba, a las cuatro esquinas, a la pelota... hasta las tres que volvíamos a entrar para coser (las chicas) hasta las cinco. No teníamos gimnasia pero ni falta que nos hacía, ya nos encargábamos nosotros de hacerla.

Todavía seguimos diciendo los jardines de las escuelas, aunque están unidos en uno. El de los chicos era algo más pequeño y con poca hierba por los juegos que hacían, el nuestro estaba donde los columpios. El de las chicas además de tener alrededor de las vallas jardines cuidados por nosotras, y por supuesto hierba en algunas zonas, tenía algo muy especial que lo caracterizaba: "el árbol grande", le faltaba la parte central del tronco y un trozo de corteza, podía ser una cabaña con forma de árbol. Nos encantaba meternos dentro y jugar a las casitas, pero para eso tenías que ser de las primeras en salir al recreo. Según me ha comentado mi amiga Piedad, también se cosía bajo su sombra en las tardes de primavera. He tenido este árbol varias veces en mi mente, incluso formando parte de algún sueño, por ello aunque lejos de mi pueblo, en Estambul, en los jardines del palacio Topkapi, con multitud de turistas, se me escapó esta frase en voz alta: "¡Como el árbol de mi escuela!" y le hice varias fotos, que pena no tener del nuestro, al menos yo no la tengo.

Celía López

EL LAMPAZO

El "lampazo" es una planta que hace años abundaba en Masegoso, concretamente en "El Juncar", dado que su suelo tenía bastante humedad. Alcanzaba una altura de unos ochenta



Correo electrónico: revista.altollano@yahoo.es

centímetros y su tallo y hojas eran de color verde tirando a grisáceo. En la actualidad esta planta está prácticamente extinguida quedando únicamente algunos ejemplares malformados dispersos por este paraje.

El lampazo, al igual que todas las plantas que pertenecen a la familia de las compuestas, se caracteriza porque lo que aparenta ser una flor, en realidad se trata de un conjunto de pequeñas flores con pétalos de color purpúreo. Esta inflorescencia está rodeada por unas brácteas o escamas provistas de unas

espinas terminadas en forma de gancho o anzuelo que, por su disposición, semejan un cáliz, de ahí que se tome a la agrupación de flores como una sola flor. Existen muchas otras plantas de estas características, como las que genéricamente llamamos margaritas y cardos, que se presentan espontáneamente en la naturaleza y otras cultivadas como el girasol, sobradamente



conocido en Masegoso, en que cada pipa es el fruto de cada una de las flores de la cabezuela o inflorescencia.

Cuando yo era pequeño y estaba con mi abuela en "El Parador", "el Juncar" era testigo de la mayoría de nuestros juegos. A veces, uno de nuestros entretenimientos consistía en arrancar las "flores" de los lampazos, a las que llamábamos "cerdones", y las adosábamos unas a otras de forma que, gracias a las espinas o cerdas de su falso "cáliz", permanecían unidas, así hacíamos pequeños objetos, principalmente cestas y alfombras, con los que jugábamos, si bien debo reconocer que estos juguetes resultaban bastante endebles. También en alguna ocasión hacíamos con los "cerdones" otro uso mucho más cruel y desagradable, consistía en lanzarlos sobre el pelo de las chicas al que quedaban adheridos por sus pequeñas espinas costando bastante trabajo desprenderlos y, de conseguirlo, era a costa de fuertes tirones incluso, cuando se enredaban mucho, se hacía necesario cortar el mechón,

Por aquella misma época, un ingeniero suizo que paseaba frecuentemente por el

campo, al comprobar la causa por la que resultaba difícil quitar del pelo de su perro las inflorescencias de plantas de las mismas características de los lampazos, se le ocurrió convertir este inconveniente en algo útil e ideó un sistema de cierre compuesto por dos cintas de fibra sintética. En una de ellas pusieron las fibras formando una estructura de púas flexibles terminadas en forma de gancho y en la otra



filamentos, también de fibra, configurando una maraña de rizos de modo que, cuando ambas entraban en contacto, resultaban difíciles de separar. Así apareció a principios de los años cincuenta del pasado siglo el "velcro", tan usado hoy en día en nuestras prendas de vestir.

En la historia tenemos innumerables ejemplos de personas que, al igual que este suizo, a partir de sencillas manifestaciones de la naturaleza, han hecho grandes descubrimientos, entre ellas cabe citar a Arquímedes que enunció el Principio de la Hidrostática al observar mientras se bañaba que era empujado hacia arriba por el agua del baño, gritando de alegría la famosa frase por todos conocida "jeureka, eureka!" (jlo he encontrado!), o Newton cuando, sentado a la sombra de un manzano, el simple hecho de caerle una manzana sobre la cabeza le hizo recapacitar hasta desarrollar la Ley de la Gravitación Universal, o el Dr. Fleming, que al observar el distinto comportamiento de un cultivo de estafilococos accidentalmente contaminado por un moho Penicillium sirvió de base para el descubrimiento de la penicilina. Podrían citarse infinidad de ellos, pero sirvan estos sencillos sucesos como ejemplo de que la naturaleza pone a nuestra disposición un sinfín de elementos y situaciones, a veces circunstanciales, en espera de que personas con capacidad de observación, ingenio e inquietudes sean capaces de aprovecharlas y plasmarlas en realidades que redunden en beneficio de la humanidad, precisamente lo que nos faltó a nosotros cuando, de niños, nos entreteníamos jugando con los "cerdones".

Pepín, el hijo de Guillermo





LOS GRUPOS SINDICALES DE COLONIZACIÓN: "SAN MARTIN", Y "SAN BERNABÉ"

La década de los años sesenta es conocida como la del despegue del desarrollo económico español. En aquellos años, las tasas de crecimiento se situaron en una media de un 7% anual, algo que no se volvería a repetir en el futuro, aunque conviene aclarar que de este crecimiento se beneficiaron, principalmente, los tecnócratas y otras familias afines al entonces régimen franquista.

Las bases de este desarrollo se sentaron en 1959, con el Plan Nacional de Estabilización Económica que pretendía un aperturismo político y económico, que sortease las consecuencias negativas de la autarquía en la que había permanecido España, desde finales de la Guerra Civil.

Los Planes partían de una tasa esperada de crecimiento, para lo que se diseñaron programas sectoriales y de inversiones públicas. En uno de estos Planes se crearon los Polos de Desarrollo en torno a las grandes ciudades. Así, en menos de 10 años, España pasó, de ser un país agrario a un país industrial.

Una consecuencia de esta política, en la que no se había contado con el sector agrario, fue el despoblamiento de nuestros pueblos, bien hacia los suburbios de las grandes ciudades, o hacia el extranjero. Como reacción a esta huída en masa, se ponen en marcha, en aquellos años, los Grupos de Colonización, a los que se acogen los agricultores con más iniciativa empresarial o con más apego a la tierra, apoyados por algunas facilidades para la adquisición de maquinaria y por la concentración parcelaria. En estos Grupos los agricultores ponen común capital, trabajo, y tierras, ampliando las explotaciones con el arrendamiento de las de aquellos que se van a las ciudades.

En Masegoso se crean dos Grupos de Colonización, que se ponen bajo la advocación de los dos santos patrones, a la manera medieval: "San Martín" y "San Bernabé". No ha sido posible consultar ninguna documentación de aquellos Grupos, que, por otro lado, dudo que exista, dada la mala relación que tradicionalmente los agricultores han tenido con lo que ellos llamaban "los papeles". En cualquier caso, se trataban de asociaciones sencillas, con una estructura administrativa muy básica gestionadas de una manera tradicional en la que las decisiones se tomaban por consenso, sin que apenas quedara constancia escrita.

Conocí, en primera persona, el Grupo de "San Martín" al que pertenecía mi padre. No ha quedado rastro en los archivos familiares de su fecha de creación, pero ésta bien se podría situar en el verano de 1964, ya que, según recuerda mi padre, mi hermano Luis Fernando nacería algunos meses después. El grupo estaba formado por las siguientes familias.

- Dionisio Villalba Águeda Cortijo
- Francisco Peña Goya Durante
- Luis Mateo Ángeles Cortijo

Correo electrónico: revista.altollano@yahoo.es

- Antonio Villaverde Jerónima Letón
- Félix Villaverde Leo Carrascosa (A partir de 1968, tras su boda con Félix)

Estas familias, además de las tierras, pusieron en común el rebaño de ovejas y las caballerías: una mula por cada casa, junto con los carros y el "Bonanza", la galera que había hecho mi padre y que resultaba más útil y ligera que los carros para el transporte.

Los primeros tractores y cosechadoras que vimos por Masegoso llegaron en los años 60



José May Bernabé



Celia en el tractor de su padre





Narciso con el tractor y en la cosechadora



Miguel Ángel y Juliancín delante de una cosechadora



Encarna y Carmen, subidas en la cosechadora







Jose, Julio, un primo suyo y Luis Carlos de ayudante, algunos años después

Una de las grandes ventajas de aquel asociacionismo fueron las ayudas para la mecanización, a través del IRYDA y del Banco de Crédito Agrícola. Gracias a éstas, el Grupo adquirió un tractor marca Ebro, 55, de color azul, y sin cabina, que conducían Félix, Paco o mi padre, que eran los que tenían carnet de conducir, con el que cultivaban trigo, cebada y avena (en aquellos años todavía no se conocía el girasol) La primera cosecha se la encargaron a Vitor, de la Olmeda, pero el segundo año ya adquirieron una cosechadora, marca Epple, con la que incluso salieron a cosechar a Ciudad Real y Valdearenas (Guadalajara) como recordaba recientemente Félix.

El reparto de las tareas lo hacían los hombres, por consenso, cada mañana, ocupándose siempre uno, y por rotación del cuidado del ganado. Las mujeres no figuraban en los estatutos, pero, sin embargo, su aportación fue fundamental. El regadío de las dos Vegas, en la que entonces se sembraba patatas y alfalfa, así como la escarda y la recogida de almortas, corrían de su cuenta. El grupo de mujeres lo formábamos: Goya, Mari Tere, Piedad/Alicia, Pili/Amor, Águeda/Mari Pili, es decir, una por cada familia, turnándose, a veces, entre las hermanas, como era el caso de Pili, Piedad, Amor y Alicia, o entre madres e hijas, como era mi caso. Goya y Piedad, que eran las más entendidas solían ser las que llevaban la voz cantante, distribuyéndonos por la Vega, en grupos de dos. Los chicos, Angelito y mi hermano Bernabé, que por entonces tendrían 9 o 10 años, también se incorporaban, circunstancialmente, a algunos trabajos.

El otro Grupo legalmente constituido se llamaba "San Bernabé" y lo formaron los hermanos Casado, hijos del tío Silverio y de la tía Paula:

José María Casado - Encarna Peña

Fidel Casado - Teodora

Julián Cortijo - Carmen Casado

Este Grupo también adquirió un tractor Ebro 55 y una cosechadora Epple, Sin embargo, del ganado se ocupaba, en exclusiva, el tío Silverio.

Hubo otras agrupaciones agrarias, en función de los lazos familiares, aunque sin acogerse a los trámites estatutarios de los Grupos de Colonización. Este fue el caso de Narciso, Jesús y Use López. Los hermanos adquirieron un tractor (en este caso, un Renault de color naranja) y, posteriormente una máquina trilladora. Use se ocupaba exclusivamente del ganado.

Crecen y su cuñado, Julio Olmeda también juntaban una gran hacienda que pronto mecanizaron con otro tractor, Ebro 55. Pero la actividad más destacado de esta familia, de gran tradición ganadera, fueron los rebaños de ovejas que tenían distribuidos en diferentes pueblos, además del de Masegoso, para el que siempre tuvieron algún pastor contratado.



No se recuerda con precisión la duración del Grupo "San Martín" pero debió de ser de cinco años, es decir, hasta 1.969. El Grupo "San Bernabé" creo recordar que tuvo una vida más corta.

El acceso a la mecanización que aportaron aquellas agrupaciones, unido a las ventajas de la concentración parcelaria, permitieron a los labradores y a sus familias el disfrute de una vida más digna, tanto en el ámbito laboral como en el económico. Paralelamente, y a pesar del despoblamiento, las mejoras en la habitabilidad y en el confort de nuestros pueblos fueron bastante evidentes.

Tampoco fueron desdeñables las ventajas sociales. El trabajo en común, estrecho aún más los lazos amistosos o familiares, creando unos afectos que sobrevivieron a la desaparición de los Grupos.

Pílar Villalba Cortijo

No es necesario decir todo lo que se piensa, lo que si es necesario es pensar todo lo que se dice.

Más vale perder el tiempo con los amigos, que perder a los amigos con el tiempo.

Al Cesar lo que es del Cesar...

En la Revista anterior cometimos las siguientes inexactitudes que deseamos corregir:

Ecos de Sociedad

(Página 40) Donde dice *Daniel Preciado Araujo*, debe decir Daniel Preciado **Asenjo** y donde dice *Jénifer*, debe decir **Jennifer**.

75º Aniversario de la Batalla de Guadalajara.

(Página 5. Dionisio Villalba) La voladura del puente no tuvo lugar en la madrugada del día 8, como se dice, sino en la del día 9, según testimonio de Eugenio Sanz, que salió con su familia del pueblo, en la madrugada de ese mismo día, a las pocas horas de su voladura.

(Página 11. Carmen Villalba) Donde dice "...un mando italiano herido estaba albergado en la casa de sus padres....salió a ver lo que pasaba y a los pocos metros se lo encontraron atravesado por una bayoneta, debe decir: el asistente de un mando italiano, aquejado de una pulmonía, estaba alojado en casa de sus padres..., al poco tiempo apareció por la calle un miliciano muy conocido, llamado Machuca, con la bayoneta ensangrentada, diciendo: "Tío Pantaleón, uno menos", a lo que éste respondió, afeando la acción: "Ya podrás. Te habrás quedado a qusto, matando a una persona enferma".



EL-MISTERIO DE LA NATURALEZA

¿Cuántas veces habré hecho el trayecto de Brihuega a Masegoso?. Imposible calcularlo. Pues aún hoy, cada vez que lo hago, sea la estación del año que sea, me sorprende su paisaje.

Acaba de comenzar la primavera y he vuelto a pasar y quiero compartir con todos vosotros mis sensaciones.

Como este año ha llovido bastante, los árboles de hoja perenne tienen una frondosidad y un color preciosos. Los arbustos comienzan a salir de su letargo como agradeciendo al sol que les dé su luz y calor. Los chopos de la margen del río, derechos mirando al cielo y con sus ramas empezando a cambiar de color porque las hojas ya están impacientes por salir y presumir de ser un adorno muy importante para nuestro río Tajuña.

A esto que de por sí es bonito, hay que añadir que entre el río y la carretera hay algunos trozos sembrados de cereales y que el día que yo lo vi, parecía como si la naturaleza hubiera puesto alfombras verdes para recibir a la primavera con sus flores, sus frutos, los árboles frondosos, las aves, etc.

Estas alfombras verdes pronto cambiarán de color para poder dar el fruto que de ellas se espera.

Esto es el misterio de la naturaleza.

Mi deseo es que podamos disfrutar mucho tiempo de nuestro pueblo y de los paisajes que lo rodean, que se mire por donde se mire, siempre sentiremos que ha merecido la pena.

Primavera del 2013 Aníta Villaverde



LAS RUTAS DEL ANDARÍN

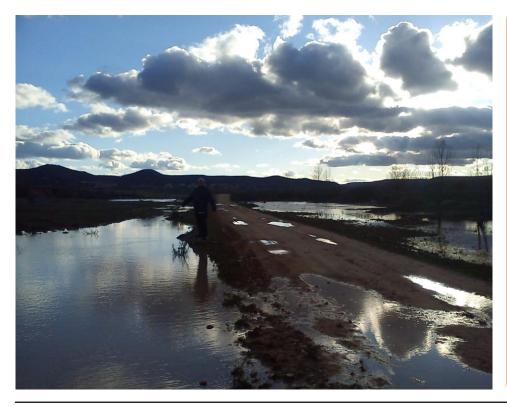
Es una deliciosa tarde de primavera. La idea de salir a caminar por el campo resulta muy agradable y decido dar un buen paseo. Comienzo por llegar hasta el río por La Cañada, lo cruzo por el puente de las ovejas y decido dirigir mis pasos hacia la caída del sol, es decir, hacia Valderrebollo. A ese punto, la pradera del puente, regresaré, por lo que esta ruta se puede hacer en ambos sentidos y aunque hoy la hago andando también puede hacerse en bici.

El cielo está impresionante. Las nubes abundantes, grandes y voluminosas, como de tormenta, cubren a ratos al sol cuyos rayos intentan asomar entre ellas y a veces lo consiguen produciendo unos efectos espectaculares.

El mes de marzo de 2013 que acaba de terminar ha resultado ser el más lluvioso, según dicen los entendidos, desde que empezaron a registrarse este tipo de datos, allá por 1947, y los efectos de dichas lluvias los iré viendo continuamente, pues aunque ya estamos en uno de los primeros días de abril los días precedentes también ha llovido en abundancia. Algunos campos de labor se encuentran encharcados, la tierra ya no puede absorber más agua de la que ya ha absorbido, pero los colores resultan por ello más intensos. El camino también se encuentra cubierto por charcos en varios puntos, a veces casi por completo, y hay que ingeniárselas para continuar la marcha sin meter los pies en el agua o en el barro.

Las riberas del camino y las praderas próximas están intensamente verdes. Los cultivos, depende, algunos cereales cubren de verde algunas parcelas, en otras, apenas despuntan unos tímidos brotecillos, y los árboles del río aún permanecen desnudos.

Las charcas de Valderrebollo, secas durante algún tiempo, han vuelto a llenarse creando un hermoso paraje muy agradable para su contemplación y útil para algunos animales, un lugar ideal para facilitarles la vida a algunos, especialmente a las aves. De hecho al acercarme algunas salen volando precipitadamente.



Las abundantes Iluvias, han dejado el camino de Valderrebollo convertido en una prolongación de las charcas, en las que se reflejan las nubes de la tarde, y por el que resulta complicado caminar, pero la vista es espectacular.



Unos metros más adelante de la última charca, y ya con las casas de Valderrebollo ante mis ojos, sale un camino a la izquierda, en dirección a Las Matanzas, es el que tomo. A partir de aquí me adentraré en el campo abierto, alejándome del río y acercándome a la zona de monte próxima a Las Morras. Estas irán quedando poco a poco a mi espalda. El camino por aquí está lleno de huellas de animales muy visibles por la blandura del terreno. Se distinguen muy bien las marcas de pezuñas grabadas en el barro y parecen recientes. Instintivamente levanto la vista hacia la derecha con la esperanza de ver algún corzo. Y ¡qué suerte! Veo cuatro ejemplares que con cierta tranquilidad, sin apresurarse, van dando saltitos por medio de un sembrado. Me quedo mirándolos hasta que desaparecen, pero un poco más adelante vuelvo a verlos de nuevo dos veces más debido a las ondulaciones del terreno hasta que desaparecen definitivamente en el monte.

Al borde del camino, los restos de lo que parece un pájaro, quizá una paloma, evidencian el funcionamiento diario de la cadena alimentaria, pues acaba de ser devorado por un animal mayor, además de algunas plumas y los huesos se observan restos muy frescos, probablemente ha ocurrido hace un rato.

Con la Peña del Castillo al frente y los pinares cada vez más próximos, llego al cruce con el camino de las Matanzas, que coincide con la Cañada de Merinas, donde cambio nuevamente el rumbo tomándolo a la izquierda y me encamino hacia el Tejar. Tras subir una pequeña elevación del terreno, la hermosa vista de Masegoso y la amplitud del valle del Tajuña con el Risco y el Tiricuende al fondo me dan una sensación muy placentera, a pesar de que los árboles desnudos no lucen como acostumbran para hermosear el paisaje.

Sin dejar la Cañada en poco tiempo llego al Tejar y al puente, donde inicié este paseo. Cruzo el río donde algunas truchas que hoy se han librado del anzuelo se pasean tranquilamente río arriba y río abajo con ágiles movimientos, y ya anocheciendo llego a mi casa.

He tardado casi dos horas, pero no he ido deprisa y me he parado varias veces a contemplar el entorno y a observar la naturaleza. Calculo que el recorrido habrá sido aproximadamente de siete u ocho kilómetros que he recorrido con agradable temperatura y bonitas vistas. El ejercicio me ha sentado estupendamente, tanto al cuerpo como al espíritu, y me siento muy bien por ello.

ElAndarín

El camino de Las Matanzas en el descansadero de la Cañada bordeado de juncos y cubierto de verde hierba primaveral.



COMUNICACIÓN Y FELICIDAD

A veces escondemos y reprimimos emociones y sentimientos. Esto nos genera desasosiego e inquietud en nuestro espíritu y estado de ánimo. Incluso en ocasiones afecta a nuestra salud manifestándose como gastritis, úlceras, dolores de cabeza, de espalda, etc, que no tienen otro origen más que en esas emociones y sentimientos no canalizados adecuadamente.

Si esto es así, entonces por qué no compartir esos sentimientos, por qué no hablar de nuestras cosas, compartir nuestros errores, nuestras dudas e inquietudes......

Hablar es un poderoso remedio y una excelente terapia. Seguro que todos tenemos amigos a los que poder confiar nuestros más profundos sentimientos y seguro también que muchas de las cosas que no contamos pensando que son muy íntimas y personales, no lo son tanto.

Tenemos que cuidar nuestra vida psicológica, cuidar nuestro pensamiento, procurar hacer aquellas cosas que nos agradan, darnos "caprichitos" de vez en cuando y aprender a disfrutar de todo lo que nos rodea y todo lo bueno que tenemos, que seguro que si lo pensamos un poquito encontramos muchas cosas buenas a nuestro lado.

Elimina de tu pensamiento todo aquello que te cause malestar. Todos sabemos las malas pasadas que nos juega nuestro pensamiento, cuántas veces sin quererlo nos hemos sorprendido pensando cosas terribles, desgracias,.....y lo peor es que seguimos pensando en ello, incluso nos recreamos......esto nos deja un malestar y un sentimiento de infelicidad que nos cuesta remontar.

Te invito a que leas este relato tan ilustrativo y a que reflexiones sobre él.

"Un viejo abuelo cherokee hablaba con su nieto acerca de una batalla que ocurre en el interior de las personas, previniéndole para que, estando alerta, no se dejara llevar por los malos instintos.

El abuelo le decía: "Hijo mío, todo ser humano lleva en su interior dos lobos ávidos de ser alimentados y cuya batalla es siempre encarnizada para conseguir alimento.

Uno es negro. Malvado. Está lleno de ira, intranquilidad, amargura, impaciencia, maldad, envidia, celos, sensiblería, inexplicable pesar, autocompasión, codicia, avaricia, arrogancia, culpa sin remordimiento, resentimiento, rencor, inferioridad disfrazada de superioridad, falsedades, mentiras, orgullo, negativismo.

El otro es blanco. Bueno. Está lleno de amor, gozo, paz, fe, alegría, felicidad, verdad, justicia, esperanza, serenidad, gran paciencia, humildad, reconocimiento y enmienda de errores, sabiduría, bondad, benignidad, benevolencia, autodominio, productividad, empatía, generosidad, compasión y positivismo." El nieto lo meditó por unos minutos y luego preguntó a su abuelo:

"¿Qué lobo gana?" El viejo cherokee respondió, "Aquél al que tú alimentes".

Asun Casado

Se necesita muy poco para tener una vida feliz. Todo está dentro de ti mismo, en tu manera de pensar.

(Marco Aurelio)



LLEGÓ LA TELEVISIÓN A NUESTRO PUEBLO

Tan acostumbrados estamos a llegar a casa, encender la tele y sentarnos en el sofá en los ratos libres, que nos parece han existido siempre estos dos elementos que nos acompañan en nuestro descanso.

El sofá llegó cuando se fueron reformando las casas. La tele cumple en Octubre ya sus 57 años pero a nuestro pueblo llegó algo más tarde y no precisamente a nuestras casas. En aquellos años como había más carencias se compartía lo poco que se tenía.

Nuestra "tele" fue instalada en el salón de Acción Católica junto a la iglesia, allí podíamos ir todos los vecinos del pueblo a disfrutar del maravilloso invento. A la caída de la tarde y otras veces después de cenar, las amigas nos íbamos reuniendo por barrios (a mí me tocaba empezar la ronda) para ver la tele o al menos estar juntas

Nuestros padres disponían de poco tiempo pero también iban de vez en cuando, Don Julián estaba muy atento a los programas, sobre todo a las películas y enseguida nos decía: "tiene un rombo, tú y tú no podéis verlo", y si tenía dos rombos... ¡que desfile de chicos y jóvenes abandonando el salón! Recuerdo de forma especial "El Tenorio" que lo echaban por los Santos. Los menores a la cama, pero para que los padres se pudieran quedar, algunas tuvimos que ir a dormir a otra casa donde había hermanas mayores. Yo me fui con Mª Luisa al cargo de Araceli. Me pregunto ahora ¿si estaban nuestros padres, por qué era don Julián el que no nos dejaba quedarnos?

Había programas que nos reunían de forma especial y han pasado a la historia: "Bonanza" los sábados a las cuatro, las corridas de toros...

Los más pudientes fueron comprando su propia tele y en unos años fuimos teniendo todos la nuestra. Sería más cómodo pero menos divertido, en el salón estábamos juntas, hablábamos, nos reíamos, comentábamos lo que veíamos... Esto lo siguen haciendo ahora en los partidos de futbol, se juntan los amigos y lo viven de forma especial (en Masegoso en el Chiringuito).

Durante un tiempo sólo había dos canales y nos entretenía más que ahora con tantísimos como hay. Nos conformábamos con lo que había y éramos felices con lo poco que teníamos.

Cuanto hemos cambiado, en aquellos años varias familias viendo la tele juntos y ahora una sola familia se disgrega para ver cada uno un programa diferente o incluso el mismo, quizás sea porque suele haber más de una televisión en cada casa, porque compartimos menos, hablamos poco, nos estamos acostumbrando a estar solos... Yo creo que los que hemos vivido esas tertulias contemplando el chisporroteo de la lumbre echamos de menos aquellos tiempos, pero sabemos ver lo bueno de cada época y ser felices en cada momento.

Celía López



Correo electrónico: revista.altollano@yahoo.es

La imagen no es de nuestro pueblo, pero se parece mucho: un salón común, el televisor colgado en la pared, y todos reunidos en torno a ella.



Informaciones publicadas sobre Masegoso

Notas sobre la medicina tradicional en Masegoso de Tajuña (La Alcarria, Guadalajara)

Estas notas aparecen publicadas en la Revista de Folklore, de la Fundación Joaquín Díaz, en el año 2001, siendo sus autores Luisa Ángel Rodríguez y Lorenzo Martínez Ángel.

Han sido recuperadas para nuestra revista, gracias al trabajo de documentación de Arturo Faura

En el presente trabajo se proporcionan cuatro datos sobre medicina popular, utilizados durante los años 40 en Masegoso de Tajuña, localidad alcarreña de la provincia de Guadalajara.

Curación de la ictericia por transferencia al agua corriente. La explicación de este modo de curación se basa en el supuesto de que hay enfermedades que, en realidad, son seres o entes independientes, que pueden pasarse a otros huéspedes (persona, animal o cosa). En algunos casos, la enfermedad se transfiere al agua, si se contempla agua corriente, que, entonces, se lleva la enfermad consigo.

En la Alcarria se documenta este tipo de curación por transferencia, en el caso de la ictericia. La coautora de este trabajo (Luisa Ángel Rodríguez) contrajo la enfermedad citada, en 1946, en Masegoso de Tajuña, una población alcarreña de la provincia de Guadalajara. El método de curación fue indicado por la tía Librada, y consistía en pasar un número impar de días por el puente que, por encima del río Tajuña, unía la localidad mencionada con Cifuentes. La posición debía de ser mirando contracorriente.

Curación de la Tos Ferina con babas de caracol.- El modo tradicional de curar esta enfermedad para los niños y niñas era el siguiente: Se les colgaba un hisopo con trementina, que debían de oler en el momento de la tos, y, además, tomar tres veces al día babas de caracol con miel. Las babas debían de ser las que los caracoles dejan después del segundo lavado.

Curación de las anginas con gallinaza blanca y vedeja de lana.- Se cortaba de una oveja, una vedeja de lana sin lavar, y dentro se introducía gallinaza de color blanco. Esto se aplicaba, sujeto con una bufanda o un tejido, sobre la garganta, lo que provocaba, además del lógico picor de la lana, gran calor. Esto debía de llevarse un número de días impares, las 24 horas del día.

(Este remedio y el anterior también fueron utilizados por la coautora del presente trabajo, en su niñez)

Curación del dolor de oídos con leche materna humana.- Se aplicaba en los oídos tres gotitas de leche materna; si era para un varón, de una mujer que estuviera criando una niña, y viceversa.

* * * * * * * * *

También ha sido recuperado para nuestra revista, gracias al trabajo de documentación de Arturo Faura el siguiente documento histórico:

NÚM. 119

VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 1936.

Ejemplar 50 cénts.

VENTA DE EJEMPLARES EN LA ADMINISTRACIÓN

FRANQUEO CONCERTADO

OFICIAL

DE LA PROVINCIA DE GUADALAJARA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Tres meses, 6 pesetas; seis id., 12; un año, 24

No se insertará ningún anuncio que sea a instancia de parte sin que previamente abonen los interesados el importe de su publicación a razón de 50 céntimos línea.

Las reclamaciones de números se harán dentro de los cuatro días inmediatos a la fecha de la publicación; pasados éstos, la Administración sólo dará los números previo el pago al precio de venta.

SE PUBLICA

los lunes, miércoles y viernes de cada semana

ADMINISTRACIÓN:

Oficinas de la Casa de Misericordia

ADVERTENCIAS

La Instrucción de 22 de Mayo de 1923, sobre contratación de los servicios provinciales y municipales, dispone que las Corporaciones provinciales y municipales abonarán, en primer término, los derechos de inserción de los anuncios en los periódicos oficiales, cuidando de reintegrarse del rematante si lo hubiere. Inmediatamente que los Sres. Alcaldes y Secretarios reciban este Boletín, dispondrán que se fije un ejemplar en el sitio de costumbre, donde permanecerá hasta el recibo del número siguiente.

Junta provincial de socorros con motivo de la rebelión militar de Julio de 1936

Provincia de Guadalajara

RELACION nominal de las cantidades recaudadas individual y colectivamente por esta Junta provincial y transferidas a la Junta Central.

MASEGOSO DE TAJUÑA

Ayuntamiento	25	>>
Alejandro Puado	2	
Francisco Garcés	2	
Francisco Peña	. 1	
Alejo Peña	O	50
Doroteo Gonzalo	1	
Alejandro Mateo	0	50
Pantaleón Villalba	1	
Juan Mateo	0	50
Angel Santa Polonia	0	50
Francisco Mateo Gómez	0	25
Bernabé Santa Polonia	0	50
Anastasio Mateo	C	50
Bonifacio Peña	1	
Juan Villaverde	1	
Paulino Villaverde Foguet	1	
Máximo Villaverde	0	50
Mariano Sanz	0	25
Silverio Casado	1	
Mariano Villaverde	O	50
Francisco Mateo López	0	50
Juan Cortijo	1	
Rufo Roa	0	
Paulino Villaverde López	0	50
Eugenio Cortijo	1	
Mariano Flores	0	50
Cecilio Villaverde	1	
Joaquín Torralba	2	
Eduardo Capellán	1	
Antonio Villaverde Villaverde	1	
Dionisio Barriopedro	0	25
Nicolás Lopez	1	
Jesús Capellán	0	25
Section 19 19 Test 19		

Dionisio Gonzalo	1
Nicolás Peña	1
Santiago Villaverde	0 50
Santos Barriopedro	1
Timoteo Peña	0 50
Pascual Puado	1
Roberto Casado	1
Eladio Villaverde	0 25
Bienvenido Gonzalo	0 50

Rufino Villaverde	1 .
Antonio Villaverde Escolano	1
Marcelo Villaverde	0 50
Juana Martinez	
Julio Vidal	
Silverio Villaverde	
Marcelino Gamarra	
Martina Peña	
Cipriano Barriopedro	
Librada Peña	i
Cipriano Casado	
María Durante	
Ricardo Peña	
Victorina Rodrigo	
Francisco Carrasco	
Justo Villaverde	
Casa del Pueblo	39 85
Total	115 85

Las investigaciones de Arturo Faura han despertado nuestra curiosidad y nosotros también hemos investigado en las hemerotecas virtuales y hemos encontrado esta curiosa información que nos hace pensar que la luz eléctrica llegó a nuestro pueblo y a los pueblos vecinos allá por los años treinta, en tiempos de la República, procedente del molino de Las Inviernas. El documento está fechado el 5 de junio de 1934. Suponemos que nuestro molino fue posterior.

LA SOCIEDAD DEL MOLINO DE ABAJO

DE LAS INVIERNAS ha acordado, en Junta General, proceder a la venta de su fábrica de electricidad y molino harinero, así como de sus líneas y
redes donde suministra corriente, que son: Las Inviernas, El Sotilio, Moranchel y Masegoso de Tajuña. Los que quieran presentar sus proposiciones
pueden efectuarlo en el plaso de treinta días, desde
su publicación en este periódico, dirigióndolas al
PRESIDENTE: D. QUINTIN VILLAVERDE

LAS INVIERNAS (GUADALAJARA)

ABC (Madrid) - 05/06/1934, Dágina 57. Copyright (c) DIARIO ABC S.L., Nadrid, 2009. Que



El molino de Las Inviernas, en la actualidad reconvertido en casa rural.

Las chicas de Masegoso fueron a visitarlo una tarde.





El molino de Masegoso, sin ningún uso





Matrimonios eternos

Enhorabuena a Jesús y a Pepa que pronto celebrarán sus bodas de Diamante



La boda se celebró el 8 de noviembre de 1956 y los padrinos fueron Rufina y Mariano. La novia de ese día, nuestra Pepa de Masegoso, nos recuerda los <u>Cantares de Boda</u> de entonces.

> El novio ha dado a la novia un anillo de oro fino, ella ha dado su firmeza que vale más que el anillo

Crezca el honor de la iglesia católica, Crezca el honor también de la parroquia, Crezca el honor, pidamos por el párroco Crezca el honor, sintámonos hermanos Crezca el honor de la espiga y el trigo crezca el honor de novios y padrinos crezca el honor de los mozos y mozas crezca el honor de la espina y la rosa.

> La madrina de esta boda dicen que es muy rumbosa esta tarde lo veremos en la espiga de la boda



Como anécdota y para recordar las costumbres en aquellos tiempos, Pepa nos comenta que poco tiempo después tuvo que teñir de negro su vestido blanco de la boda para que sirviera de luto por la muerte del padre de Jesús. El luto también exigía un pañuelo cubriendo la cabeza durante nueve días y la tradición era tan extrema que incluso las novias debían casarse con vestido negro si estaban de luto, aunque en algunos sitios se permitía que el velo fuese blanco.



NUNCA OS DEVOLVAIS LAS ARRAS La madrina es una rosa NI PARTIDAS NI DOBLADAS QUEREROS HOY MAS QUE AYER PERO MENOS QUE MAÑANA

el padrino es un clavel y la novia es un espejo el novio se mira en él.

Cuando subiste la grada subiste moza y soltera ahora la bajas casada para muchos años sea.

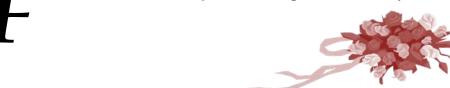
León Tolstoi escribió que *El matrimonio* es una barca que lleva a dos personas por un mar tormentoso y si uno de los dos hace algún movimiento brusco, la barca se hunde."

Yo me quedo con una frase que me llamó mucho la atención cuando la oí por primera vez de boca del propio Jesús, el "novio de hoy" y que, incluso, ha repetido más de una vez:

"Si volviera a nacer, me volvería a casar y sin ninguna duda, CON LA MISMA MUJER".

¿Se puede añadir algo más? Yo creo que "la Pepa" algo tiene que ver con tal afirmación. Mis mejores deseos para esta querida pareja y que los años venideros no os obliguen nunca a perder esa vitalidad y ese humor del que gozáis ahora.

lelicidades a los dos por esa larga andadura juntos.



Cuando el tiempo convierta en plata tu cabellera brillante. Cuando tu mirada no tenga esplendor, sino una dulzura amable y apagada,

Cuando tu cuerpo sea marchito y débil, y no rotundo y fuerte. Cuando tu mano arrugada tiemble ya un poco y tus labios tengan una sonrisa pálida.

Cuando seas una viejecita de cuerpo pequeño y ligero como un pájaro, yo te querré como ahora. si no te quiero más que ahora. (Pío Baroja)

LaMerce

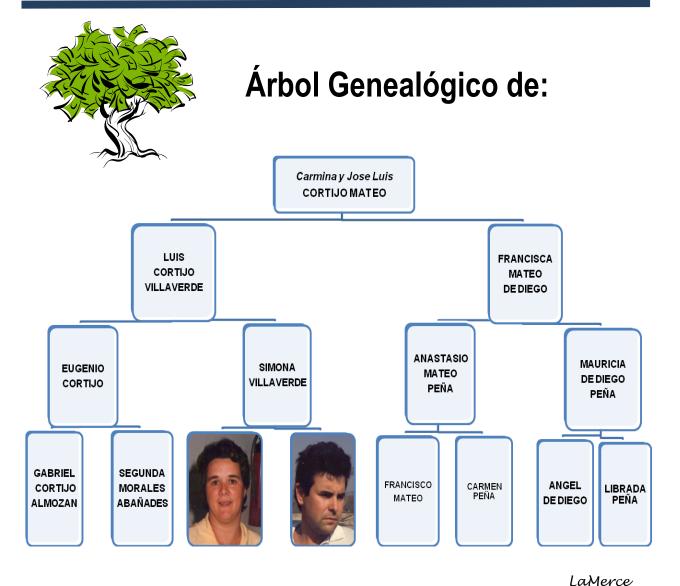




QUE SEGUIMOS EN LA BÚSQUEDA

DE ANTIGUAS IMÁGENES DE NUESTRA GENTE DEL PUEBLO

Y QUE ESTAREMOS ENCANTADOS DE QUE OS ANIMÉIS A COMPARTIR ESAS FOTOGRAFÍAS QUE NOS SERVIRÁN PARA RECORDAR TIEMPOS PASADOS.

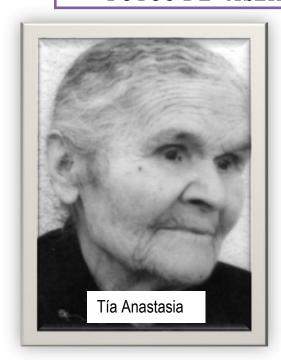


2001 (01 0



GALERÍA FOTOGRÁFICA

FOTOS DE "AYER FUE LA VÍSPERA"





No te lamentes por envejecer, es un privilegio negado a muchos.





El anciano es el aristócrata de la vejez





Capullito, capullito

Ya te vas volviendo rosa

Y te va llegando el tiempo

De decirte alguna cosa









Al subir las escaleras te vi las medias azules y un poquito más arriba: sábado, domingo y lunes

Debajo de tu mandil tiene la perdiz un nido Y yo como perdigón a su reclamo he venido





De esta foto solo conocemos a Dionisia (la segunda de la derecha) Y abajo: Encarna y Amparito.





Las casas de nuestro pueblo

Hoy recordamos a: Constan y Santos



Adivina, adivina, ¿Quién es esta pareja tan chiquitina?



LaMerce

RINCÓN DE LA POESÍA



PRIMAVERA ERA





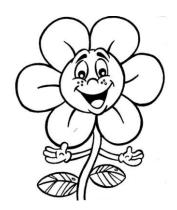


Primavera, en tu espléndida hermosura,
Ramos de flores ofreces, a todas las criaturas.
Increíble resurgir, de ese letargo invernal.
Maravilla de colores, estalla ante nuestros ojos
Aleteo de las aves, alegrando nuestro cielo.
Viertes, cual lluvia incesante, el polen de todas las flores
Esparces frescos aromas, mezclados con suave brisa,
Retornas año tras año y devuelves a la vida
Aquello que tanto añoramos, "la ilusión" casi perdida.



M^a Teresa Aznar 18/02/93



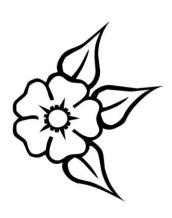


Ya llegó la primavera, Con sus sonidos y olores, Van cambiando los paisajes De nuestros bellos rincones.

La ribera del Tajuña Se muestra verde y frondosa Y a su lado en la vega Resurge la mies, airosa.

En la ciudad añoramos Estos queridos lugares Y si cerramos los ojos Se nos hacen realidades.



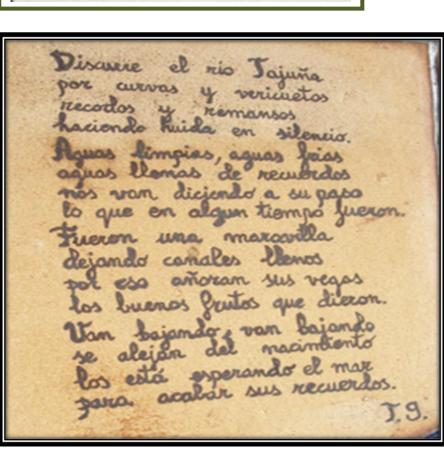


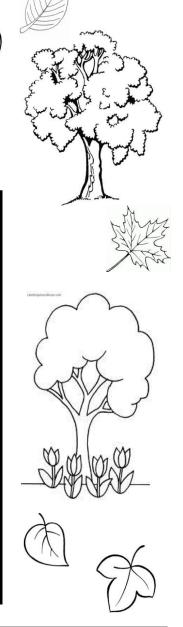
M^a Teresa Aznar Primavera 2013

Poesía al río Tajuña



El río Tajuña sirvió de inspiración a uno de nuestros vecinos, Tomás Gonzalo, que hace ya algún tiempo le dedicó esta poesía, la misma que con su ilustración correspondiente luce esplendorosa en un azulejo de cerámica adornado su casa.





37

ECOS DE SOCIEDAD

Afortunadamente, en el pueblo seguimos disfrutando de una buena racha de nacimientos. Desde la publicación de la anterior revista, han llegado nada menos que 10 nuevos retoños, que aquí os presentamos, que empiezan a ser la alegría de nuestras calles y jardines.

Celia Cerezo Sánchez, nacida el 29 de mayo de 2012

Nuestra enhorabuena a sus papás, Javier y Laura, y a los abuelos José Antonio y Mari Paz Villaverde.

Josefina Hernanz Arévalo, nacida el 1 de julio de 2012.

Nuestra enhorabuena a sus papás, Kiko y Lidia Arévalo, así como a los abuelos, Ángel y Pepita.

Candela Palma Gonzalo, nacida el 29 de julio de 2012.

Nuestra enhorabuena a los papás, Guillermo y Cristina, así como a los abuelos, Tomás y Esperanza.

Ángel Nicolás Arévalo Caballero, nacido el 6 de diciembre de 2012.

Nuestra enhorabuena a sus papás, Jesús y Berta, al bisabuelo Dionisio, así como a los abuelos Ángel y Pepita, Javier y Pilar

Valentina y Cayetana Ortega Arévalo, nacidas el 19 de diciembre de 2012.

Nuestra enhorabuena a los papás, Carlos y Ana, así como a los abuelos, Ángel y Pepita.

Amaya Torres Mínguez, nacida el 27 de septiembre de 2012.

Nuestra enhorabuena a los papás, Jose y Patricia, a la bisabuela Teodora, así como a la abuela Loli.

Inés y Alfredo de Diego Bodega, nacidos el 18 de febrero de 2013.

Nuestra Enhorabuena a los papás, Alfredo y Jessica, a la bisabuela Chon, así como a la abuela Almudena.

Erick García, nacido el 19 de mayo de 2013.

Nuestra felicitación a sus papás, Rubén y Diana, al bisabuelo Luis y al abuelo Santiago, con un recuerdo muy, muy especial para la querida abuela Mari Tere, al que su nieto hubiera hecho la muier más feliz del mundo.































EL CORPUS CHRISTI

El día 2 de junio se celebró en Masegoso la festividad del Corpus Christi. Las mujeres, tan hacendosas como siempre, prepararon primorosamente el altar.

Os mostramos en imágenes el altar y la procesión.























RINCÓN DE LA BUENA MESA

RECETAS DE VERANO

SALMOREJO AL ESTILO CORDOBÉS

Ingredientes:

- Un kg de tomates maduros
- La miga de medio pan de pueblo (en función de lo espeso que nos guste puede ser más)
- Un vaso de aceite de oliva virgen extra
- Un diente de ajo (quitar el tallo del centro)
- Una cuchara de las de café de vinagre de Módena
- 3 ó 4 huevos cocidos
- Jamón serrano







Poner los tomates en agua caliente para pelarlos más fácilmente y después cortarlos en trozos, añadir la miga desmenuzada, el vaso de aceite de oliva, el diente de ajo, la cucharada de vinagre y tan sólo la yema de los 3 o 4 huevos. Licuar todo con la batidora hasta que no queden grumos. Si a alguien le gusta más fuerte puede echar más vinagre y más ajo. Después servir en un cuenco añadiendo en la superficie las claras de los huevos cocidos y el jamón serrano desmenuzado.

HUEVOS RELLENOS DE GAMBAS

Ingredientes para 4 personas:

- 8 huevos
- 150 gr de gambas
- 200 gr de mahonesa
- 8 ó 10 pepinillos en vinagre
- una cucharada de alcaparras
- una cucharada de mostaza
- Unos tallos de cebollino
- Unas gotas de vinagre de Jerez
- Unas hojas de ensalada variada
- Sal, pimienta y aceite de oliva





Cocer los huevos con agua salada durante 10 minutos aproximadamente, refrescarlos en agua fría y pelarlos. Cortar la parte superior y una base en la inferior para que se mantengan de pie al presentarlos en el plato. Retirar las yemas con cuidado de las claras, para que no se rompan. Cocer y pelar las gambas, dejar 8 enteras y triturar el resto. Disponer la mahonesa en un cuenco y añadir los pepinillos troceados, las alcaparras escurridas, las yemas desmenuzadas, cebollino picado, la mostaza y las gambas picadas, agregar el vinagre salpimentar y remover. Repartir esta mezcla en las claras, con una cucharita, espolvorear con cebollino picado y regar con unas gotas de aceite. Decorar cada huevo con las gambas enteras reservadas. Colocar las hojas de ensalada lavadas y secas, aliñarla y colocar encima los huevos.

Celía López

Y DE POSTRE...



FLAN AL MICRONDAS

Queridos todos, ha pasado el tiempo y ya tenemos en capilla la Revista "PRIMAVERA-VERANO", ¡igualico que en El Corte Inglés! Y por supuesto no quiero privarme de una recetita apetecible, suave, económica, dulce y sobre todo FÁCIL.

En fin, ya está bien de charleta, así es que, paso a lo interesante.

Hoy: **FLAN AL MICROONDAS** (eso sí, de huevo, sobre todo calidad)

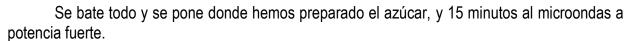
Para el caramelo:

3 cucharadas de azúcar y ½ litro de agua. También se puede comprar pero yo sé que vosotras sois aplicadas y preferís hacerlo.

Preparación:

En un bol:

- 3 huevos:
- 1 bote pequeño de leche condensada
- 2 botes de leche normal



Ya sabéis, probar la consistencia con la agujita del punto (porque os contaré un secreto) Cierta vez tuve familia de fuera, para lucirme lo hice, pero claro, dado lo afiloto que soy, en la cocina, no probé la consistencia y al volcarlo para sacarlo a la mesa se escachufló y quedó como queda una tortilla de patata.

El sabor estupendo, pero la presentación nada parecido a un flan.

Conclusión final, mi familia se partió de la risa y quedó confirmado que yo para la cocina soy un poco desastre.

¡Pero del Flan-Tortilla de patata no quedaron ni las migajas!

Bueno gente, espero haberos arrancado una sonrisita y hasta la próxima

Arguiñina

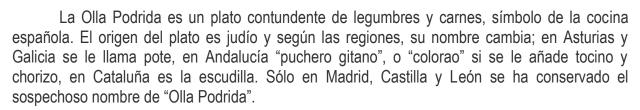


El auténtico
Flan de Arguiñina
(modelo tortilla)
hecho con sus
propias manos.



RECETAS CON NOMBRES RAROS

OLLA PODRIDA



En principio era una comida de pobres que fue elevada a la categoría de mito por Lope de Vega, Cervantes y Calderón de la Barca y pasó a ser un plato caro que formaba parte de los banquetes oficiales. El cocido fue el plato de la alimentación diaria de las clases populares de Europa en la Edad Media hasta mediados del siglo XVIII. En aquella época, cazar un animal mayor o pescar, se castigaba con la muerte, los jabalíes, ciervos, bueyes, terneras y pescados estaban destinados sólo para la mesa de los nobles y los eclesiásticos. Los pobres, si acaso, comían algo de cordero o cabra en las grandes celebraciones.

Esta antigua receta es típica de Castilla, en especial de la provincia de Burgos.

Los ingredientes están calculados para 10 comensales.

- 1/2 kilo de judías
- 1 oreja de cerdo
- 1 manita o pie de cerdo.
- ½ kilo de costilla de cerdo adobada.
- ½ kilo de carne de buey, 250 gr. de cordero
- 1 gallina, 1 pato, 1 perdiz, 3 morcillas y 1 trozo de tocino, (pues paece poco)
- 100 gr. de higaditos y mollejas de pollo.
- 3 chorizos. 1 cebolla. 2 puerros.1 pimiento verde. 1 repollo. 2 zanahorias.1 cabeza de ajos.1 hoja de laurel, 1 cucharada de harina Aceite de oliva. Sal.

Preparación: El ingrediente principal son las judías, que se ponen en remojo en una olla de barro con abundante agua fría durante 24 horas. Por separado poner también en remojo la oreja y la manita de cerdo. Al día siguiente se raspan las carnes con un cuchillo y se limpian muy bien con agua caliente. Poner a cocer las judías en la misma agua del remojo agregando la hoja de laurel. Salpimentar y cocinar durante varias horas hasta que las judías queden tiernas. Dorar una cebolla cortada fina, con los ajos y una loncha de tocino y añadir medio pimentón sin semillas y cortado en trozos pequeños. Añadir dos cucharadas de harina y agregar a la cocción para espesar el caldo.

Correo electrónico: revista.altollano@yahoo.es





Por separado cocinar en una olla grande, la oreja y la manita de cerdo, cuando estén tiernas agregar el resto del tocino y el chorizo. En otra olla, cocinar la carne de buey, la ternera, el cordero, la gallina, el pato y la perdiz cortados en cuartos, los higaditos, y las mollejas.

Agregar la cebolla entera pelada con dos clavos de especies clavados, el apio, los puerros, el resto del pimiento verde, las zanahorias cortadas en rodajas, los ajos, la hoja de laurel y un poco de aceite. Cubrir con agua fría y poner a fuego vivo espumando continuamente. Agregar a la olla de las judías la oreja y la manita de cerdo con parte del caldo de la cocción y las carnes y aves también con algo de caldo. Dejar cocinar a fuego lento un par de horas, ir añadiendo el caldo de la cocción de las carnes y agregarlas a la olla antes de servir. Terminada la cocción, escurrir el caldo para servirlo como sopa.

La tradición indicaba que se debe servir en primer lugar, una sopa con rebanadas de pan tostado y caldo de la olla, a la que se la añadían unas hojas de repollo picadas y después el resto, parecido al cocido de toda la vida.

HUESOS DE SANTO



Ingredientes:

Para el mazapán y almíbar:

- 200 gr, de azúcar
- 150 gr. De almendra molida
- 100 ml. De agua
- Azúcar glasé

- 100 grs. De azúcar
- 4 yemas de huevo
- 50 grs.de agua



Preparación de los Huesos de Santo:

Preparar un almíbar con el agua y el azúcar. Poco a poco añadir la almendra hasta formar una pasta. Dejar enfriar y hacemos otro almíbar con el agua y el azúcar, y cuando esté listo, lo incorporamos poco a poco a las yemas batidas.

Introducimos la mezcla en el recipiente donde hemos hecho el almíbar y se calienta al baño María, evitando que entre en ebullición porque la pasta se podría cortar. Una vez que haya espesado bien, dejar enfriar.

Cogemos el mazapán y lo amasamos con un rodillo, espolvoreando toda la superficie con azúcar glasé para que se consiga un aspecto blanco de los huesos.

Hacemos tiras cuadradas del tamaño que consideremos más adecuado, pero con las dimensiones suficientes para hacer con ellas los canutillos. Cada tira cuadrada se enrolla en un



palo de 1 cm. de grosor (puede valer un lápiz o palillos chinos) y pegamos la masa con los dedos.

Se espolvorea cada canutillo con el azúcar glasé para evitar que la masa se pegue al palo. Se saca la masa del palo y se deja enfriar. Luego se rellena con la pasta de yema.

LaMerce





Y siguiendo con las rarezas, veamos ahora pueblos con nombres curiosos, chistosos o graciosos.

Hay un montón de nombres de pueblos bastante curiosos que suenan divertidos y que en muchos casos tienen una justificación histórica o geográfica pero en otros no hay quien le encuentre el sentido por ningún sitio.

Yo he ido coleccionando algunos, los que más me han llamado la atención y que comparto con vosotros en estas páginas.

De comestibles tenemos: <u>Pepino, Cebolla y Membrillo</u> (los tres de Toledo), <u>Melón, Sandías y Coles</u> (los tres en Orense)

Ajo (Cantabria)
Jabugo (Huelva)
Pancrudo (Teruel)
Aceituna (Cáceres)
Ciruelos (Segovia)

<u>Ciruelas</u> (Guadalajara) <u>Morcillo</u> (Cáceres) <u>Membrillo Alto</u> (Huelva) <u>Semillas</u> (Guadalajara)

En Zamora tenemos: <u>Cazurra, Bamba, Almendra, Nuez, Moratones, Lobeznos, Guarrate, Muelas del Pan</u> y <u>Muelas de los Caballeros, Puercas</u> y <u>Cerdillo</u>.

De guarrerías también hay: <u>Calamocos</u> (León), <u>La Polla</u> (Asturias), <u>Entrepenes</u> (Asturias) <u>Villapene</u> en Lugo, <u>Espolla</u>, en Girona. <u>Guarromán</u>(Jaén) <u>Rabos</u>(Gerona) <u>Picha</u>(Lugo) <u>La Mojonera</u>(Almería) <u>Berga</u>(Barcelona) <u>El Pito</u>(Asturias) <u>La</u> Colilla (Ávila)

Valdezorras (Sevilla)
Barrio de Las Zorras (Almería)
Correpoco (Cantabria)
Hormiguera (Cantabria)
La Cocina (Cantabria)

Cotillas (Albacete)
Chillón (Ciudad Real)
Pajarón (Cuenca)
Consuegra (Toledo)
Ayna y Lezuza (Albacete)

Correo electrónico: revista.altollano@yahoo.es

Llaves (Cantabria)
Obeso (Cantabria)
Tembleque (Toledo)
Agallas (Salamanca)
Alcoba (Ciudad Real)

<u>Guarros</u> (Almería) <u>Contamina</u> (Zaragoza) <u>Los Infiernos</u> (Murcia) <u>La Matanza</u> (Alicante) <u>Triste</u> (Huesca)





La Churra (Murcia)

El Ciego (Älva)

El Gordo (Cáceres)

Nihuella (Zaragoza)

Calaveras de Arriba y Calaveras de Abajo (León Lagartos (Palencia)

Espera (Cádiz)

Porrera (Tarragona)

Fuenteliante (Salamanca) Arroba (Ciudad Real) Las Labores (Ciudad Real)

Pajareros (Segovia)

Dólar (Granada)

Turquía (Valencia)

La Degollada y El Pozo de las Mujeres Muertas (Asturias)

También podemos encontrar **Tías** en Lanzarote y **Un Parderrubias** en Pontevedra), además de un Tocón en (Granada).

¿Y qué me decís de...?: Las delgadas, La Juliana Los cabezudos, Los Viejos, El Mustio, El Judío, (todos de Huelva

Cuerno, Cornoncillo y Cornón (Palencia).

Galápagos, La Puerta, La Yunta, Escopeta, Marchamalo, Matarrubia, Tobillos, Torete, Mochales, Querencia y Razbona, Cogolludo, Motos y Campillo de Ranas, (todos de Guadalajara)

Peleas de abajo y Peleas de Arriba (León)

Y algunos de mis preferidos: **Ser**, **Tal**, **Antes** y **Extramundi** en La Coruña,

Xuxa, Feas y Calvos de Randín (los tres en Orense)

Venta de Pantalones (Jaén)

Y ya, por último, acabo con un: **Dios le guarde**, de Salamanca.

LaMerce











JUEGOS INFANTILES

Ven aquí, mozón que te voy a explicar a qué jugábamos antes.

"Al pasar la barca, me dijo el barquero: las niñas bonitas, no pagan dinero.



Yo no soy bonita, Ni lo quiero ser, Arriba la barca, Una, dos y tres".

María Simón, se fue a lavar y olvidó el jabón. Una y dos, María Perejil, que se fue a lavar y olvidó el añil.

El Cocherito

El cocherito leré me dijo anoche, leré, que si quería, leré, montar en coche, leré. Y yo le dije, leré, Con gran salero, leré No quiero coche, leré, Que me mareo, leré."

- -Te convido
- -¿a qué?
- -a un café
- -¿a qué hora?
- -a las tres.
- -una, dos y tres.
- -entra, rosa,
- color de mariposa,
- sal clavel,
- color de moscatel

Saltar a Dobles.- Había que dar a veces a *"tocino"* (girar la cuerda a gran velocidad). **Al pasar por Toledo**

Al pasar por Toledo,
me corte un dedo, me hice sangre, (tocino)
y una "gachí" morena.
me dio un pañuelo para limpiarme.(tocino)
Y después del pañuelo,
me dio una cinta para mi pelo.(tocino)
Y después de la cinta,
me dio recuerdos para mi abuelo.(tocino)

Ratón, que te pilla el gato ratón, que te va a pillar;

si no te pilla esta noche mañana a la madrugá

LaMerce



RINCÓN DEL BUEN HUMOR

DEDICADO A LAS MADRES

Seguramente a todos los preciosos bebés, de páginas anteriores, recién venidos al mundo, cuando crezcan les pasará algo parecido a lo que nos ha ido pasando a todos con respecto a nuestras madres.

Nuestra madre es un gran referente en nuestra vida, ejerce una gran influencia en nosotros. La queremos y la admiramos. Pero... no siempre de la misma manera.

Según la edad y el momento de nuestra vida será más o menos así:

A los 4 años: ¡Mi mamá puede hacer cualquier cosa! A los 8 años: ¡Mi mamá sabe mucho! ¡Muchísimo!

A los 12 años: Mi mamá realmente no lo sabe todo... A los 14 años: Naturalmente, mi madre no tiene ni idea sobre esto.

A los 16 años: ¿Mi madre? ¡Pero qué sabrá ella!

A los 18 años: ¿Esa vieja? ¡Pero si se crió con los dinosaurios! A los 25 años: Bueno, puede que mamá sepa algo del tema...

A los 35 años: Antes de decidir, me gustaría saber la opinión de mamá.

A los 45 años: Seguro que mi madre me puede orientar. A los 55 años: ¿Qué hubiera hecho mi madre en mi lugar? A los 65 años: ¡Ojalá pudiera hablar de esto con mi madre!



CHISTES DE TRABAJO

Va un hombre a la oficina de empleo y pregunta:

- -Tienen algún trabajo para mí?
- -¿Le interesa de jardinero?
- -¡Dejar dinero! Lo que necesito es que me lo den.

Se encuentran dos señoras y una le dice una a la otra:

- -No puedo comer carne.
- -¿Tensión alta?
- -No, pensión baja.



Un hombre va a buscar trabajo a una empresa y pregunta cuánto le van a pagar si trabaja allí.

El empresario le responde:

- Al principio vas a cobrar 800 euros al mes y más tarde 1000 euros.

Y responde el hombre:

- Entonces vengo más tarde.

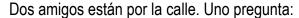
Correo electrónico: revista.altollano@yahoo.es



Y DE OTRAS COSAS

En una boda, preguntan a la novia:

- ¿Cuántos hijos deseas tener?
- Cuatro.
- ¿Por qué cuatro y no cinco?
- Porque he leído que uno de cada cinco niños que nace es chino.



- ¿Qué hora es?
- Las doce.
- ¡Qué tarde!
- ¡Haberme preguntado antes!







¿Qué es? pues... ya las ves...

Las a... que en el c... se te clavan

CURIOSIDADES DEL METRO

Los nombres de las estaciones del Metro de Madrid son muy variados. Palabras diferentes con significados también distintos. El ingenio popular ha buscado una relación entre las personas que toman el metro y su hipotético destino atendiendo a su profesión, características u origen. Así, podríamos decir que:

Los cantantes van a Ópera.

Los caminantes, a Cuatro Caminos.

Los sucios, a Lavapiés.

Los frioleros, a **Sol**.

Las monjas, a Noviciado.

Los curas, a **Iglesia**.

Los pintores, a Goya.

Los moros, a **Tetuán**.

Los estudiantes, a Ciudad Universitaria.

Los vascos, a Bilbao.

Loa accionistas, a **Banco**.

Los jueces, a Tribunal.

Los diplomáticos, a Embajadores.

Los ministros, a **Nuevos Ministerios**.

Los militares, a Campamento.

Los vallecanos, a Vallecas.

Los navegantes, a Cartagena.

Los argentinos, a Buenos Aires.

Los borrachos, a Vinateros.

Los pensionistas, a **Retiro**.

Los obispos, a Pío XII.

Los soldados, a Artilleros.

Los ferroviarios, a **Atocha-Renfe**.

Los ciegos, a Vista Alegre.

Los pescadores, a Laguna.

Los deportistas, a Estadio Olímpico.

Los médicos, a Hospital 12 de Octubre.

Los toreros a Ventas.

Los carpinteros a Las Tablas.

Los hambrientos a Pan Bendito.

Los pobres a La Peseta

Los aceiteros a Tres Olivos

Las azafatas a Barajas

Los andaluces a Sevilla

Los peruanos a Cuzco

Los colombianos a Colombia

Y podríamos añadir muchos, muchísimo más, puesto que la red de Metro es amplísima. Pero, por el momento sólo añadiremos otro cuyo destino os preguntamos:

- Y un bombero ¿A qué estación irá? ¿No lo sabéis?. Pues, os lo diremos:
- A Argüelles.

Y alguien se preguntará:

- -¿A **Argüelles**? ¿Y eso por qué?
- Pues... Muy sencillo, porque él vive allí.







Depósito Legal Nº GU-3251997